

2025

KALENDARZE
NOTESY

KATALOG

LINEA Riccardo

Rodzaje terminarzy i notesów

RODZAJ TERMINARZA / NOTESU					OPCJE			
symbol	format	rodzaj	linia	wymiary ilość stron	ZAWARTOŚĆ	papier chamois	registry	blok szaro- granatowy
Kd	A5	dzienny	prestige	14,5 x 20,5 cm 376 stron	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	TAK (352 strony)
Lt	A5	tygodniowy	prestige	14,5 x 20,5 cm 152 strony	tydzień na dwóch stronach, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	X	X	X
Kt	A5	tygodniowo- notesowy	future	13 x 20,5 cm 192 strony	tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, 45 stron na notatki, wstążka bordowa, 32-stronicowy notatnik z perforacją umożliwiającą wrywanie kartek, języki: PL, GB, D	TAK	X	X
Md	B5	dzienny	prestige	16,7 x 24 cm 352 strony	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	X
Mt	B5	tygodniowy	prestige	16,7 x 24 cm 152 strony	tydzień na dwóch stronach, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	X
Xt	B5	tygodniowo- notesowy	future	16,7 x 24 cm 176 stron	tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, perforacja, wstążka bordowa, 32-stronicowy notatnik z perforacją umożliwiającą wrywanie kartek, języki: PL, GB, D	TAK	TAK	X
Ad	A4	dzienny	prestige	20,5 x 28 cm 352 strony	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	X
Bt	A4	tygodniowy	prestige	21 x 26 cm 152 strony	tydzień na dwóch stronach, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	TAK	TAK
Ax	A4	tygodniowo- notesowy	future	20,5 x 28 cm 160 stron	tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D	TAK	TAK	X
Kx	A5	tygodniowo- notesowy WIECZNY	future	14,5 x 20,5 cm 192 strony	tydzień na dwóch stronach bez naniesionych dat, z miejscem na wpisanie daty, część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D	TAK	X	X
Hd	A6	dzienny	prestige	10 x 14,7 cm 352 strony	dzień na jednej stronie, część informacyjna, notes teleadresowy, mapy Europy i Polski na wyklejkach, perforacja, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	X	X	X
Ot	A6	kieszonkowy tygodniowy	prestige	8,6 x 15,2 cm 128 stron	tydzień na dwóch stronach, skorowidz teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, bez perforacji, wstążka bordowa, języki: PL, GB, D, FR, IT	TAK	X	X
Zt		biurkowy leżący	prestige	29 x 10 cm 128 stron	tydzień na jednej stronie + strona na notatki, układ poziomy, wykończenie spiralą, języki: PL, GB, D, FR, IT	X	X	X
N5	A5	notes	future	14,5 x 20,5 cm 192 strony	dostępne rodzaje środków: w kratkę (N5K) - możliwość perforacji pionowej przy grzbiecie, w linie (N5L), w kropki (N5R), czysty (N5C), możliwość wstawienia wstążki	TAK	X	X
NB5	B5	notes	future	16,7 x 24 cm 192 strony	dostępne rodzaje środków: w kratkę (NB5K), w linie (NB5L), w kropki (NB5R), czysty (NB5C), możliwość wstawienia wstążki	X	X	X
N4	A4	notes	future	20,5 x 28 cm 192 strony	dostępne rodzaje środków: w kratkę (N4K), w linie (N4L), w kropki (N4R), czysty (N4C), możliwość wstawienia wstążki	TAK	X	X

Uwaga: pełne opisy bloków (środków) kalendarzy i notesów wraz ze zdjęciami – strony 105–112
Uwaga: wersja bloku szaro-granatowa (z granatową wstążką) dostępna jest za dopłatą wg cennika

Oferta od ręki

kalendarze A5 dzienne w oprawie Tucson
dostępne do końca roku



Tucson

KOLORYSTYKA

011 granatowy	012 czerwony	013 zielony	014 niebieski	015 czarny	016 brązowy	017 żółty	018 pomarańcz.
019 bordowy	020 szary	021 seledynowy	022 fioletowy	023 piasek	024 różowy	025 turkusowy	026 cytrynowy
027 biały	028 błękitny	029 popielaty	030 jasny brąz	031 miodowy	032 jasny błękit	033 morski	034 ciemny róż
035 kość słon.	036 brudny róż	037 ciemny morski	038 oliwkowy	039 szafiowy			

MOŻLIWE DODATKI

łoczenie suche	łoczenie folią metaliczną	grawer laserowy	wklejka	wyklejka	wstążka indywidual.	papier chamois	registry	nadruk UV	obszycie	chromowane logo	logo kolor 3D
✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓

- logo roku w standardzie – wytłoczone jak na zdjęciach

Lagos



OPRAWA EKOLOGICZNA

Innowacyjna i przyjazna dla środowiska oprawa o matowym wykończeniu, która wykorzystuje pozostałości z jabłek, demonstrując połączenie technologii i ekologii. Ta miękka w dotyku oprawa nie tylko wpisuje się w trendy zrównoważonego rozwoju, ale również oferuje użytkownikom unikalną teksturę i zapach, przynosząc naturę bliżej codziennego życia.

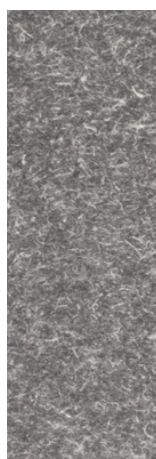
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Bergamo



OPRAWA PAPIEROWA EKOLOGICZNA

NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU

Solidna oprawa wykonana z mocnego papieru termo-przebarwialnego z unikalną kraftową teksturą. Prosty design łatwo wzbogacić poprzez tłoczenie na sucho lub folią metalizowaną. Efektownie prezentują się zwłaszcza tłoczenia wielkoformatowe.

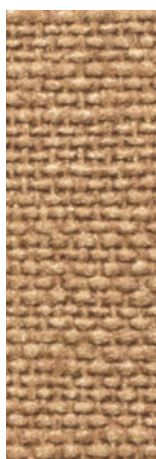
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	NIE	NIE

Utah

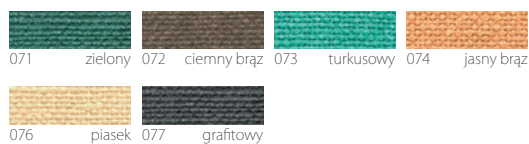


OPRAWA PAPIEROWA EKOLOGICZNA

NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU

Papier do produkcji tej oprawy pozyskuje się z drewna z lasów o zrównoważonym rozwoju nie naruszając przy tym bogactw biologicznych i struktury lasów. Głęboka deseniowość podkreśla naturalny wygląd, co zachęca do docenienia surowej formy. Jest to idealna propozycja dla miłośników naturalności i minimalizmu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	TAK

Malibu

nowość


OPRAWA PAPIEROWA

Papier do produkcji tej oprawy posiada wyjątkowo gładką powierzchnię, która jest podkreślona przez zastosowanie pastelowego zestawu kolorystycznego.

Znakowanie folią metaliczną pozwala zachować prostotę i piękno delikatnej natury tego materiału.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	TAK	TAK

Bambu

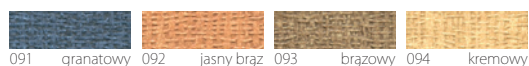


OPRAWA PAPIEROWA EKOLOGICZNA

NADAJE SIĘ DO RECYKLINGU

Papier do produkcji tej oprawy pozyskuje się z drewna z lasów o zrównoważonym rozwoju nie naruszając przy tym bogactw biologicznych i struktury lasów. Oprawa zainspirowana wzorem bambusa. Deseń oprawy, choć nie pozwala na tłoczenie folią, jest na tyle wyrazisty, że stanowi samodzielny element dekoracyjny.

KOLORYSTYKA

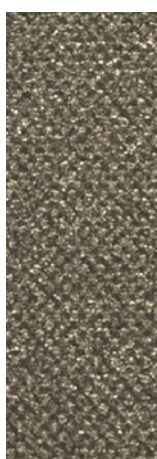


METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	TAK

Salvador

nowość

OPRAWA
PAPIEROWA

Powierzchnia tej oprawy pomimo swej szorstkiej struktury w postaci drobnej siateczki zwraca uwagę swoim dyskretnym połyskiem. Okładka jest sztywna, wytrzymała i niewrażliwa na przetarcia. Dobrze współgra z delikatnym znakowaniem srebrną folią.

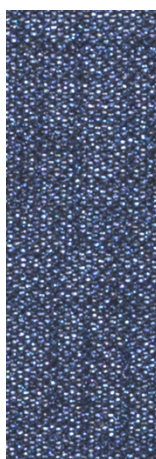
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Marino



OPRAWA PAPIEROWA

Prezentowana oprawa zwraca uwagę swoim intensywnym połyskiem oraz eleganckim, wyraźnym deseniem w postaci drobnej krateczki. Jest to wybór dla tych, którzy cenią sobie precyzję wykonania i detale, które dodają charakteru oraz unikalności każdemu zastosowaniu. Dzięki swojej trwałości, oprawa ta jest zarówno praktyczna, jak i piękna.

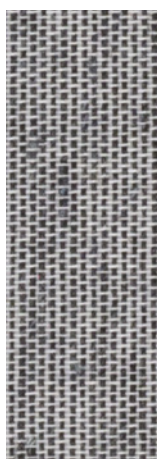
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	NIE

Dakota



OPRAWA PAPIEROWA

Oprawa ta, o wyglądzie płótna lnianego z grubym splotem, przynosi do biura czy domowego gabinetu ciepło i naturalność. Prosta w swojej formie, ale bogata w teksturę, z dodatkem w postaci srebrnego tłoczenia jest hołdem dla tradycyjnych rzemieślniczych technik.

KOLORYSTYKA



121 błękitny 122 popielaty 123 różowy 124 szary

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	NIE

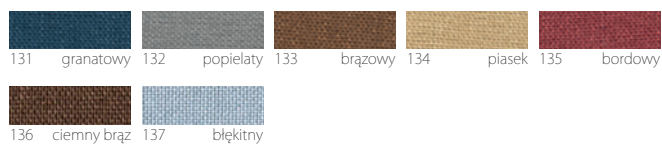
Rimini



OPRAWA PAPIEROWA

Charakteryzująca się prostotą i elegancją oprawa przypomina wyglądem tradycyjne płótno. Tłoczenie wykonane wyłącznie foliami metalizowanymi nadaje wyrazistości i blasku, tworząc doskonały balans między klasyczną a nowoczesną estetyką. Jest to wybór dla osób poszukujących ponadczasowego designu z możliwością indywidualnego akcentu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	TAK	NIE

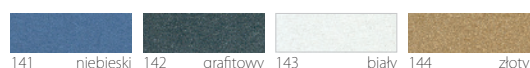
Manila



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa łączy w sobie subtelną elegancję z odrobiną przepychu, dzięki gładkiej powierzchni, która mieni się drobnymi cząsteczkami brokatu. Idealna dla osób, które chcą dodać swoim notatnikom lub kalendarzom nieco glamouru, zachowując przy tym klasyczną formę i wysoką jakość wykonania.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Fogia



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa przenosi doświadczenie sensoryczne na nowy poziom, dzięki swojej niezwyklej miękkości oraz teksturze imitującej zamsz. Idealnie gładka i przyjemna dla dłoni, zachęca do dotyku i jest symbolem wyrafinowanego stylu. Elegancja materiału doskonale komponuje się z każdym rodzajem notatnika czy kalendarza, dodając im luksusowego charakteru.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	NIE

Lens



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa charakteryzuje się wyjątkową strukturą przypominającą płótno lniane o grubym splocie, co nadaje jej wyraźny artystyczny i naturalny charakter. Zapewnia nie tylko estetyczną przyjemność dla oka, ale również trwałość i solidność, sprawiając, że jest idealna dla osób ceniących sobie tradycyjne materiały w nowoczesnym wydaniu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Rio



OPRAWA PAPIEROWA

Ta oprawa wyróżnia się satynową gładkością i subtelnym połyskiem, dodającym jej wytworności. Delikatny blask sprawia, że jest ona jednocześnie dyskretna i zauważalna, idealna dla tych, którzy cenią sobie wyrafinowaną prostotę. Oprawa ta jest świadectwem, że w minimalizmie tkwi prawdziwe piękno.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Avila



OPRAWA SYNTETYCZNA SKÓROPODOBNA

Miękka okładka z materiału skóropodobnego łączy w sobie gładkość i blask, oferując zarówno wytrzymałość jak i praktyczność. Tłoczenie suche wykonuje się zwykle dość głęboko, co nadaje subtelny sznyt, a opcja obszycia czy przeszycia pozwala na podkreślenie miękkości materiału.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Turyn



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta klasyczna oprawa zachwyca swoją miękkością, która przypomina aksamit, oraz matowym wykończeniem, podkreślającym jej elegancję. Jest to wybór dla osób, które szukają połączenia luksusu z komfortem użytkowania. Uniwersalna oprawa z punktu widzenia możliwości znakowania i personalizacji.

KOLORYSTYKA

191 granatowy	192 czerwony	193 zielony	194 niebieski	195 czarny	196 brązowy
197 żółty	198 pomarańcz.	199 bordowy	200 szary	201 seledynowy	202 fioletowy
203 piasek	204 różowy	205 turkusowy	206 cytrynowy	207 biały	208 błękitny
209 popielaty	210 jasny brąz	211 miodowy	212 jasny błękit	213 morski	214 ciemny róż
215 kość słon.	216 brudny róż	217 ciemny morski	218 oliwkowy	219 szafiowy	

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Bangkok



OPRAWA SYNTETYCZNA

Kalendarz posiada oprawę o geometrycznej fakturze, znanej szerzej jako carbon, która nadaje głębookość i charakterystyczny wygląd. Struktura pozwala na głębokie tłoczenie suche, personalizację laserową, a także tłoczenie foliami metalicznymi.

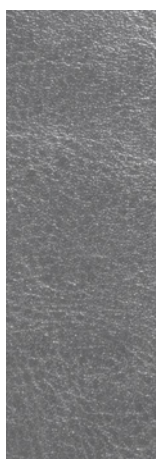
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Sydney



OPRAWA SYNTETYCZNA SKÓROPODOBNA

Oprawa ta łączy w sobie delikatność oraz subtelny połysk, imitując naturalną skórę z niezwykłą precyzją. Jej miękkość zaprasza do częstego użytkowania, oferując jednocześnie wyrafinowanie i klasę. Idealnie sprawdza się w eleganckich, profesjonalnych kontekstach, gdzie jakość materiałów i dbałość o szczegóły są wysoko cenione.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

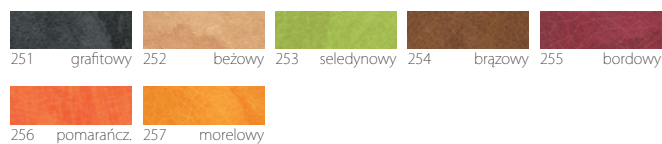
Rubena



OPRAWA SYNTETYCZNA

Niepowtarzalny charakter tej oprawy wynika z jej delikatnego połysku oraz nieregularnych przebarwień i przejaśnień, które tworzą wyraźny i oryginalny wzór. Możliwość personalizacji poprzez tłoczenie lub grawer laserowy. Jest to idealne połączenie klasyki z indywidualnym podejściem do designu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Miami



OPRAWA PAPIEROWA

Oprawa o subtelnie połyskującej powierzchni. Przyciąga uwagę swoją strukturą nawiązującą do płótna pozbawionego szorstkości, wręcz śliskiego. Delikatny blask dodaje jej klasy, a faktura nadaje głębi i ciepła, sprawiając, że jest wyborem zarówno stylowym, jak i przyjemnym w dotyku.

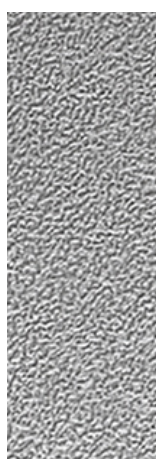
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
NIE	TAK	NIE	TAK

Arizona

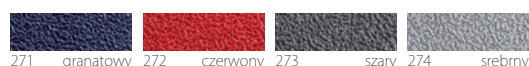


OPRAWA SYNTETYCZNA

Subtelny połysk tej oprawy uzupełnia wyrazistą, głęboką, nieregularną teksturę, tworząc design, który przyciąga wzrok i intryguje. Mocne, głębokie tłoczenie suche nie powoduje wyraźnego przebarwienia, ale przez wygładzenie powierzchni w miejscu wgłębienia wyraźnie odcina się od tekstury materiału.

W wersji Arizona + oprawa dodatkowo wzbogacona została o ozdobne przeszycie podwójnym ścięciem.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

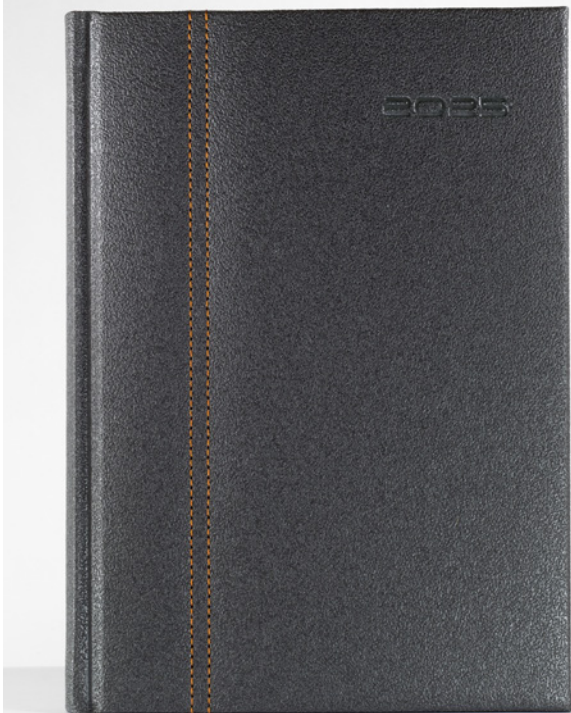
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Arizona +

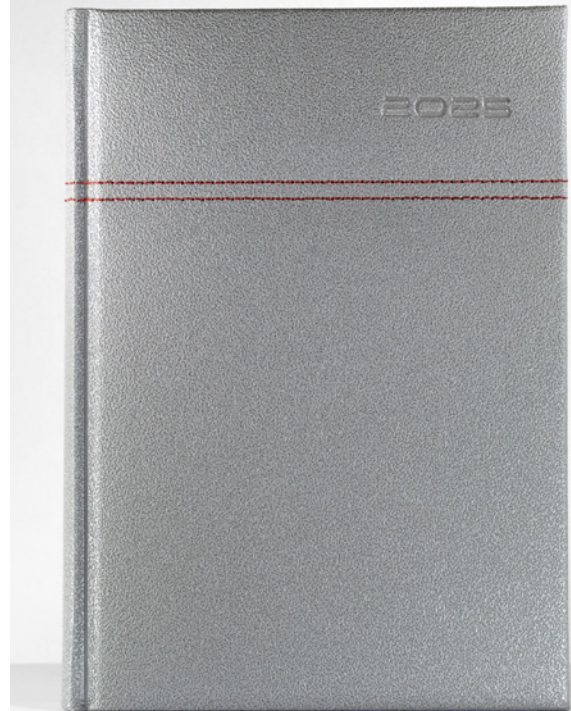
INSPIRACJA

- przeszycie komputerowe
- podwójny ścieg, nić w kolorze kontrastowym
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

1 WZÓR TUNIS



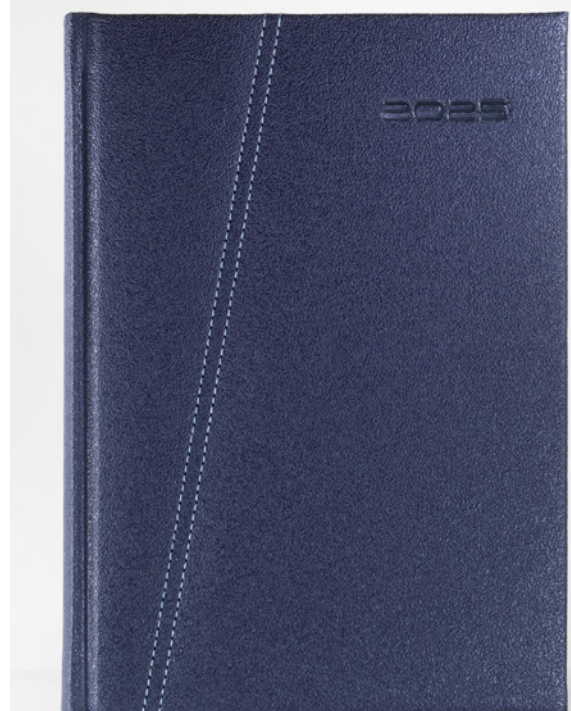
2 WZÓR KAIR



3 WZÓR PARMA



4 WZÓR LONDYN



Medelin



OPRAWA PAPIEROWA

Nowoczesna oprawa, która imituje wygląd szczotkowanego aluminium, zapewnia nie tylko wyjątkową estetykę, ale także trwałość odporną na codzienne użytkowanie. Technika tłoczenia na sucho dodaje wyrafinowanej subtelności, podczas gdy możliwość tłoczenia folią pozwala na indywidualne akcenty, tworząc produkt unikalny i dopasowany do osobistych preferencji.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Flok



OPRAWA PAPIEROWA

Wyjątkowo miękka i przyjemna w dotyku, ta oprawa imitująca flock jest definicją komfortu i luksusu. Jej puszysta tekstura jest nie tylko atrakcyjna wizualnie, ale także zachęca do częstego używania. Na kolorach jasnych, które nie są termoprzebarwialne polecamy tłoczenie folią metaliczną.

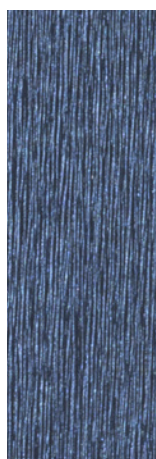
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	NIE

Ateny



OPRAWA SYNTETYCZNA

Miękka, nowoczesna oprawa, naśladowująca wygląd szczotkowanego aluminium, jest nie tylko estetyczna, ale również wytrzymała. Detale wykonane tłoczeniem suchym oraz folią metalizowaną nadają wyrefinowany, industrialny wygląd.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Alabama



OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa tej kolekcji przenosi nas w sam środek natury dzięki swojej strukturze, która w mistrzowski sposób imituje szlachetne drewno. Ciepło i głębia naturalnych wzorów są tu wyraźnie zarysowane, nadając każdemu egzemplarzowi unikalny charakter.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

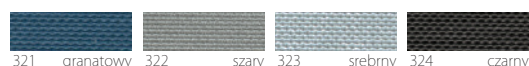
Toskania



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta okładka charakteryzuje się jednorodną powierzchnią, która przypomina w dotyku i wyglądzie wysokiej jakości tkaninę. Tłoczenie suche oraz możliwość graweru laserowego pozwalają na stworzenie unikalnego, dopasowanego produktu. Wersja Toskania + to wybór dla osób szukających połączenia prostoty i możliwości indywidualnego wyrazu. W tej wersji oprawa wzbogacona została jednokolorowym nadrukiem UV oraz przeszyciem ściegiem zygzakowym.

KOLORYSTYKA

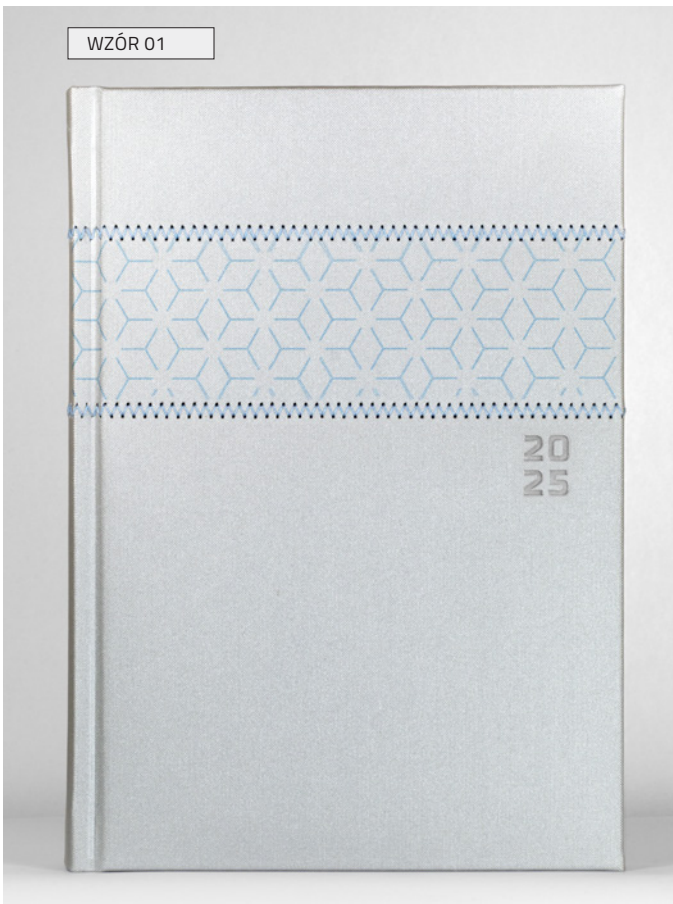


METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Toskania +

WZÓR 01

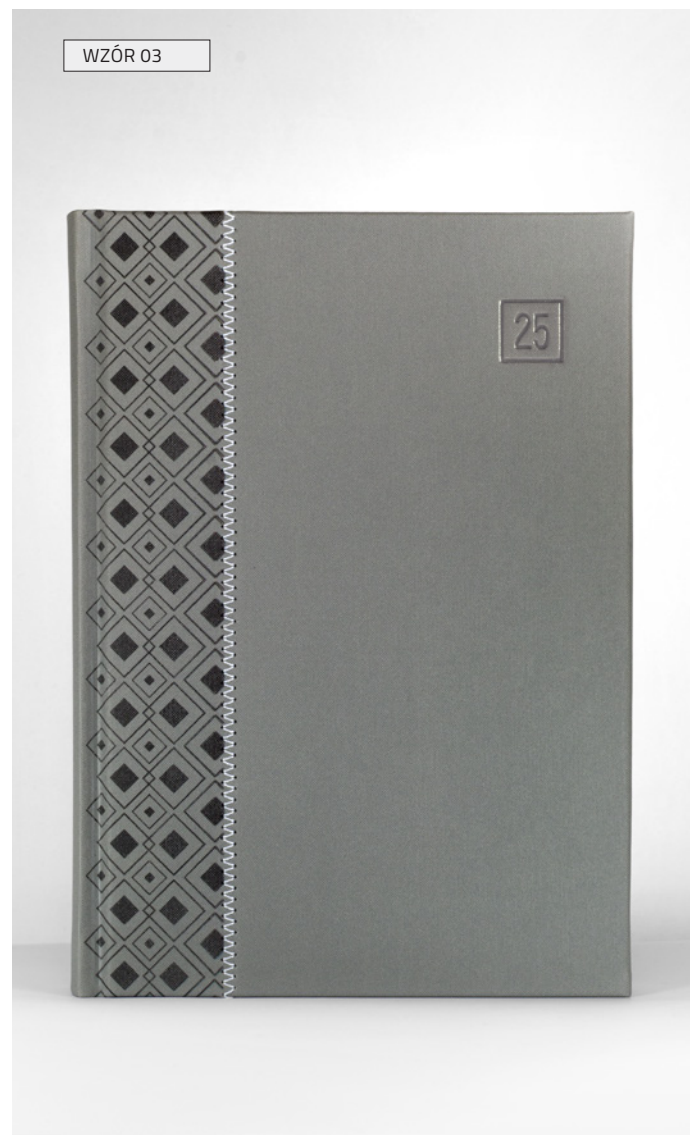


INSPIRACJA DOBRZE SKROJONA

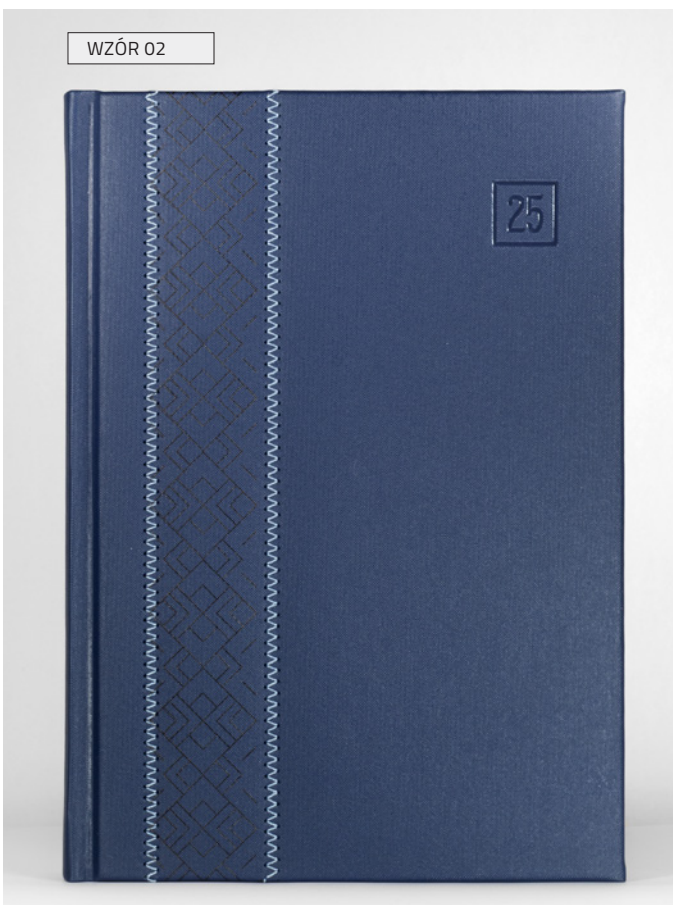
PRZESZYCIE KOMPUTEROWE, NADRUK UV

- ścieg zygzakowy w kontrastowym kolorze
 - nadruk uv w jednym kolorze
 - rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

WZÓR 03



WZÓR 02



Bilbao



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta miękka w dotyku oprawa skóropodobna charakteryzuje się wyrafinowanym metalicznym połyskiem, nadając kalendarzowi luksusowy charakter. Duża grubość tej okleiny ułatwia głębokie tłoczenie, co przy dużej gładkości tego materiału daje bardzo spektakularne efekty.

KOLORYSTYKA



331 złoty 332 srebrny

METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Cork



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta miękka i matowa oprawa zachwyca fakturą, która idealnie naśladuje naturalny korek, oferując zarówno estetyczne, jak i dotykowe doznania. Jej prostota jest uzupełniona o możliwość personalizacji zarówno przez tłoczenie na sucho, jak i za pomocą graweru laserowego.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Haga

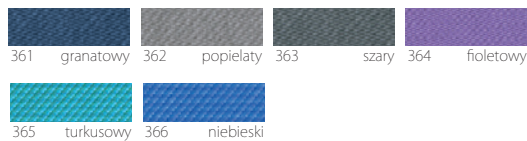


OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa wykonana z miękkiego materiału przypominającego w dotyku delikatną tkaninę. Jej subtelną teksturę docenią wszyscy miłośnicy klasycznych materiałów, poszukujący jednocześnie nowoczesnych rozwiązań.

Wersja Haga + oferuje dodatkowo ozdobny biały nadruk UV zamknięty w białym przeszyciu wykonanym metodą komputerową na spad.

KOLORYSTYKA

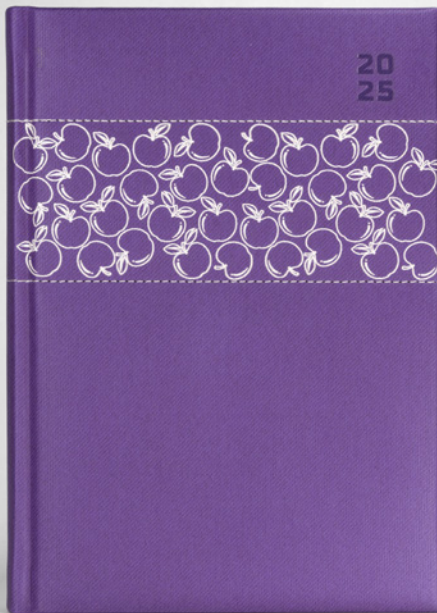


METODY ZNAKOWANIA

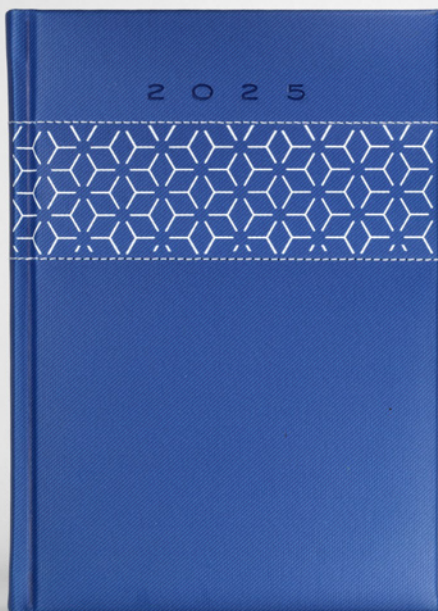
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Haga +

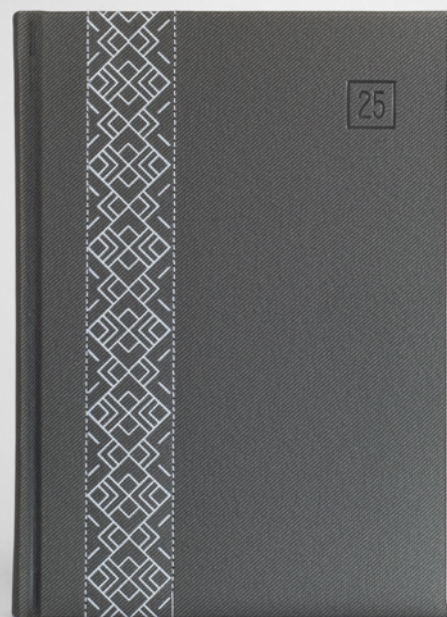
WZÓR 01



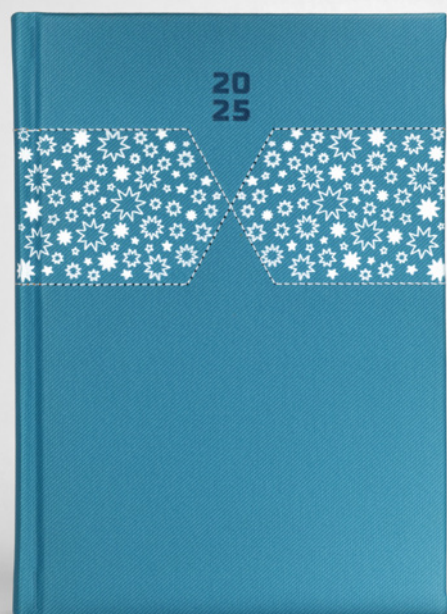
WZÓR 02



WZÓR 04



WZÓR 05



INSPIRACJA DOBRZE SKROJONA

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE, NADRUK UV

- ścieg na spód w białym kolorze
- nadruk 1-kolorowy biały, rok tłoczony
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

Paris



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa łączy w sobie wyrafinowanie i praktyczność, oferując wygląd i wrażenie dotykowe imitujące wysokiej jakości skórę. Delikatna, matowa faktura dodaje subtelności luksusu, podczas gdy różnorodne opcje personalizacji umożliwiają stworzenie produktu wyjątkowo dopasowanego do indywidualnych potrzeb.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Montana

nowość


OPRAWA SYNTETYCZNA

Ciekawe połączenie miękkiej, zamszowej powierzchni i wyraźnych nieregularnych jaśniejszych przebarwień. Jednocześnie dostrzegalna jest siateczka w postaci skośnych linii. Głębokie tłoczenie suche bez wyraźnego efektu przebarwienia dodaje tej oprawie wyjątkowości.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	NIE

Brugia



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa charakteryzuje się unikalną miękkością i strukturą przypominającą beton lub asfalt, co nadaje jej nowoczesnego i industrialnego wyglądu. Głębokość i wyrazistość tekstury oraz dość wyraźny efekt termoprzebarwienia pozwalają łatwo osiągnąć wyrazisty efekt znakowania przez suche tłoczenie.

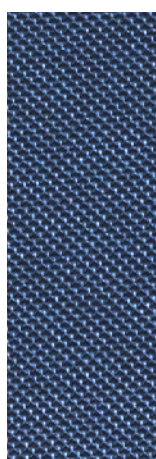
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Bombaj



OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa z nowoczesnego materiału syntetycznego o wyraźnej, regularnej fakturze siateczki. Jednocześnie gładkość tego materiału powoduje, że okładka mieni się refleksami odbitego światła. Suche tłoczenie oraz grawer laserowy dają możliwość indywidualnego znakowania.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	NIE

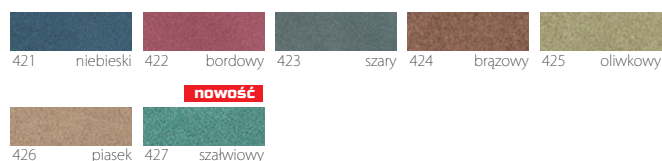
Nubuk



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa zachwyca swoją niezwykłą miękkością i puszystością, doskonale naśladowując teksturę nubuku. Jest to wybór dla osób, które cenią sobie wyjątkowe doznania wizualne i dotykowe. W wersji Nubuk + poprzez przeszycie komputerowe nicią o kolorze beżowym oprawa ta zyskuje elegancję zachowując odczucie przytulności.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

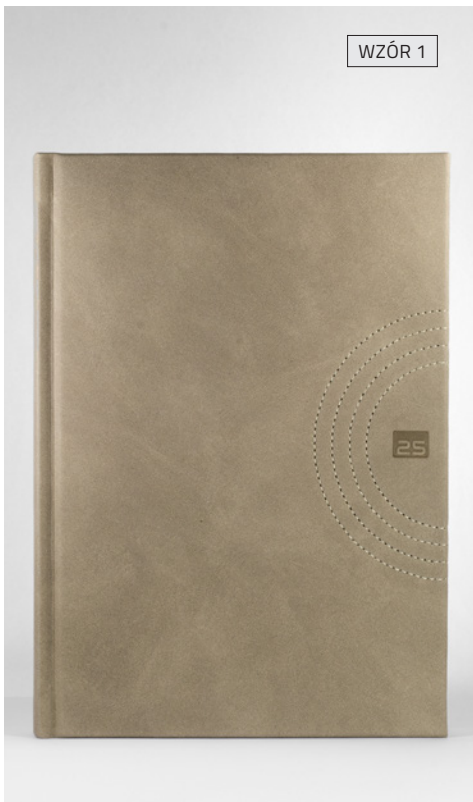
Nubuk +

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

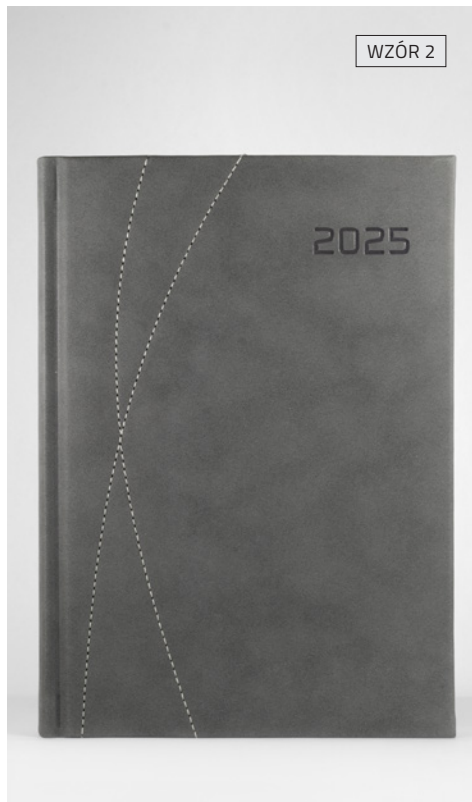
- ścieg na spad, nić w kolorze beżowym
- rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

WZÓR 1



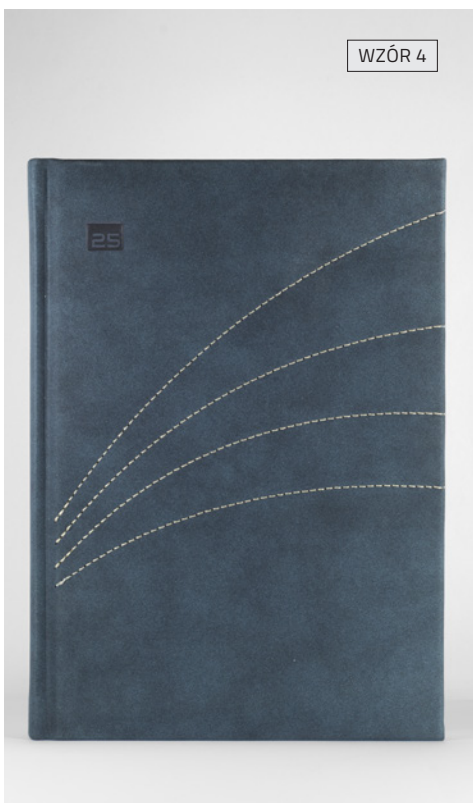
WZÓR 2



WZÓR 3



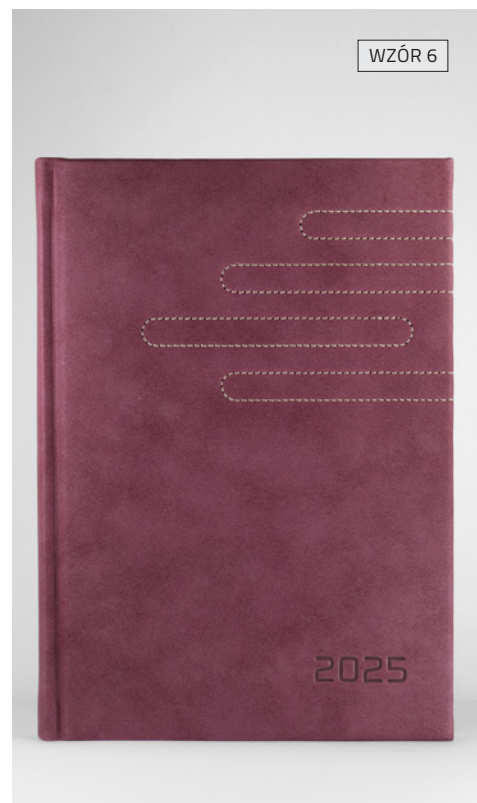
WZÓR 4



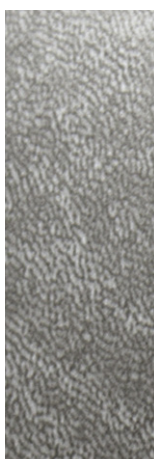
WZÓR 5



WZÓR 6



Cassino



OPRAWA SYNTETYCZNA

Wykonana z miękkiego, ale gładkiego materiału, ta oprawa przyciąga wzrok swoim metalicznym blaskiem. Pozwala na różne techniki zdobienia, w tym tłoczenie na sucho, metalizowane folie, a także grawerowanie laserowe, umożliwiając personalizację.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Trypolis



OPRAWA SYNTETYCZNA

Unikatowa w swojej fakturze, ta oprawa naśladuje tkaninę, poprzez swoją delikatną miękkość wprowadza do każdego przedmiotu ciepło i domowy komfort. Tłoczenie suche i grawer laserowy umożliwiają wyrażenie własnego stylu. Jest to doskonała opcja dla osób ceniących sobie oryginalność oraz indywidualne podejście do designu.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	NIE

Lazio



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa przyciąga wzrok swoją iskrzącą się powierzchnią, na której delikatnie rozsypany brokat tworzy efektowną grę światła. Syntetyczny materiał gwarantuje trwałość i odporność, jednocześnie dodając odrobiny magii i blasku do codziennego użytkowania. Idealna dla tych, którzy chcą dodać swojemu planowaniu odrobiny ekstrawagancji.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Savona



OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa ta charakteryzuje się unikalną teksturą przypominającą grube płótno jutowe, co dodaje jej naturalnego uroku. Wyraźny deseń tej oprawy ogranicza użycie tłoczenia folią i graweru laserowego, zachęcając do docenienia piękna surowego, niezmiennego materiału. Idealna dla miłośników ekologicznego stylu i surowej estetyki.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	NIE

Tivoli



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa przyciąga uwagę swoją niezwykłą miękkością i matowym wykończeniem, które jest nie tylko przyjemne dla oka, ale również dla dłoni. Jej wyjątkowa faktura zapewnia komfort użytkowania, podczas gdy matowa powierzchnia dodaje nowoczesnego charakteru. W wersji TIVOLI + okładka jest dodatkowo przeszyta komputerowo różnymi owalnymi wzorami.

KOLORYSTYKA

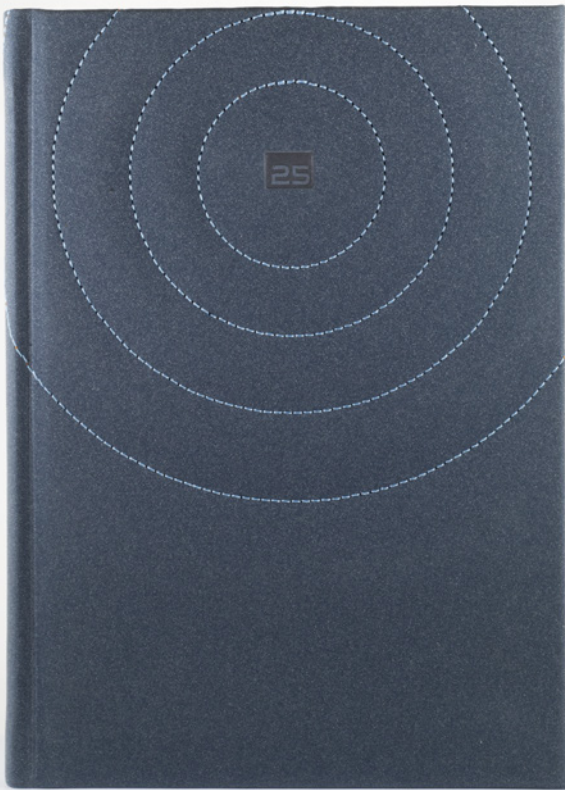


METODY ZNAKOWANIA

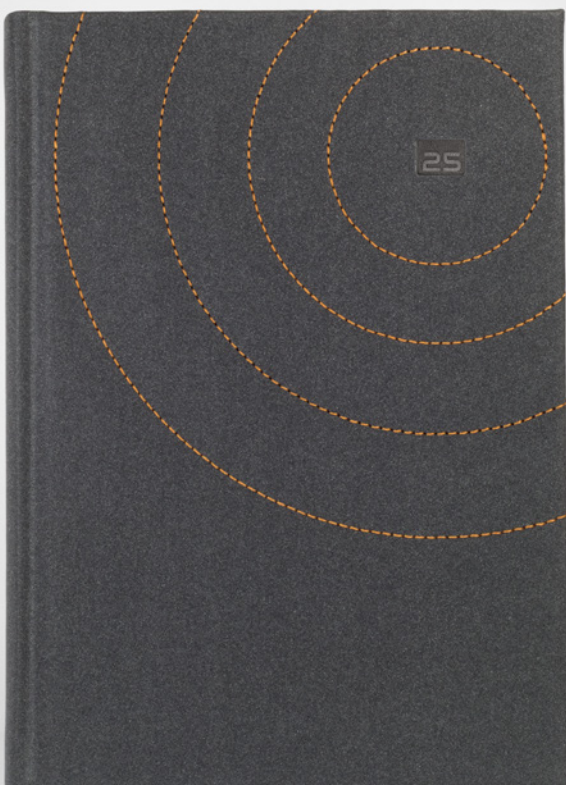
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Tivoli +

WZÓR 01



WZÓR 02

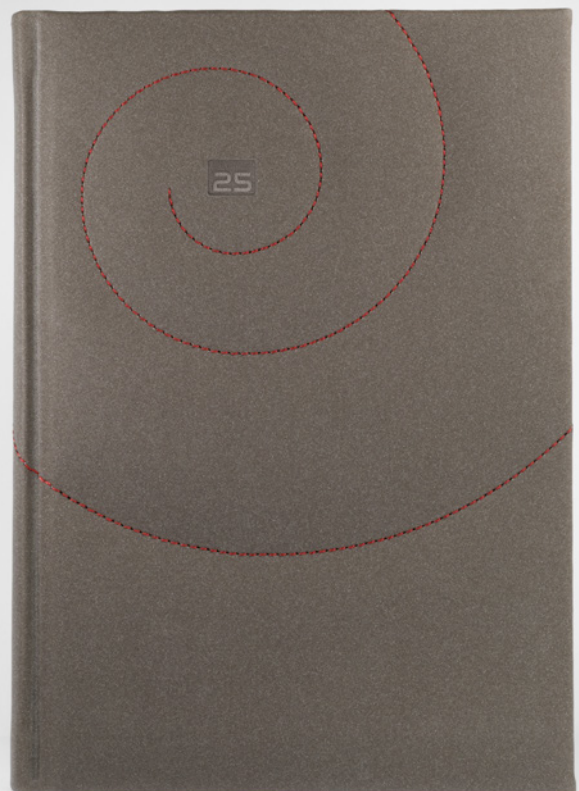


INSPIRACJA SZYTA NA MIARĘ

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ściąg na spad, nić w kontrastowym kolorze
 - rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

WZÓR 03



Delhi



OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa ta wyróżnia się nowoczesnym wyglądem z regularną, głęboką fakturą, która dodaje subtelnej elegancji bez przesadnej ekstrawagancji. Idealnie nadaje się do suchego tłoczenia, które jeszcze bardziej akcentuje jej teksturę, jednocześnie zachowując minimalizm.

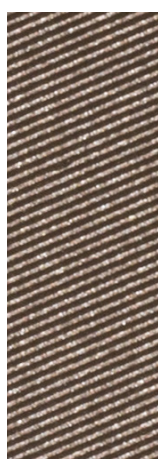
KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	NIE	NIE

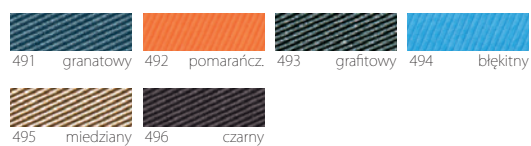
Tokyo



OPRAWA SYNTETYCZNA

Subtelny wzór ukośnych linii nadaje tej oprawie dynamizmu i nowoczesności, tworząc efekt wizualnej głębi. Jest to oprawa, która wyróżnia się na tle innych dzięki swojemu niebanalnemu wzornictwu, zachowując jednocześnie klasykę i elegancję. Doskonale nadaje się do zastosowań, gdzie design ma podkreślać indywidualny charakter użytkownika.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Fulda



OPRAWA SYNTETYCZNA

Charakteryzująca się jednolitą powierzchnią, ta miękka oprawa łączy w sobie prostotę z elegancją. Wyglądem i w dotyku przypomina gumę. Możliwość tłoczenia suchego oraz zastosowania folii metalizowanej a także opcja grawerowania laserowego pozwala na personalizację. Wersja FULDA + dodatkowo ubogacona została nadrukiem lakierem UV oraz przeszyciem komputerowym.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

Fulda +

INSPIRACJA DOBRZE SKROJONA

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE, NADRUK UV

- ścieg na spad, nić pod kolor oprawy
- nadruk UV lakierem bezbarwnym
 - rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

WZÓR 01



WZÓR 02



WZÓR 03



WZÓR 04



WZÓR 05



WZÓR 06



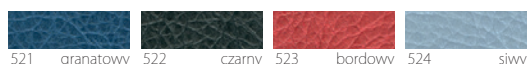
Roma



OPRAWA SYNTETYCZNA

Ta oprawa przyciąga uwagę swoją charakterystyczną fakturą skóropodobnego materiału, tworząc wyjątkowe wrażenie dotykowe i wizualne. Doskonała imitacja skóry nadaje jej naturalnego wyglądu. Oprawa ta w standardzie posiada obszycie, zaokrąglone narożniki oraz rok chromowany. Wersja ROMA + została zaprojektowana dla delikatnego wzobacenia oprawy przeszyciem dwoma kolorami nici.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	NIE	TAK	TAK

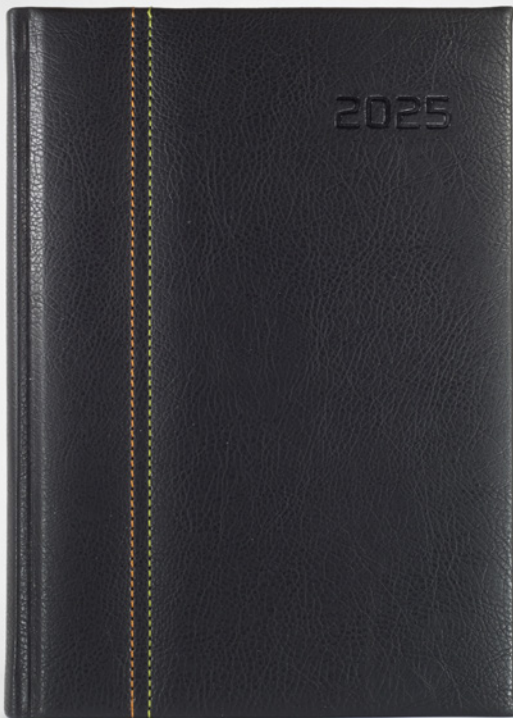
Roma +

INSPIRACJA
SZYTA NA MIARĘ

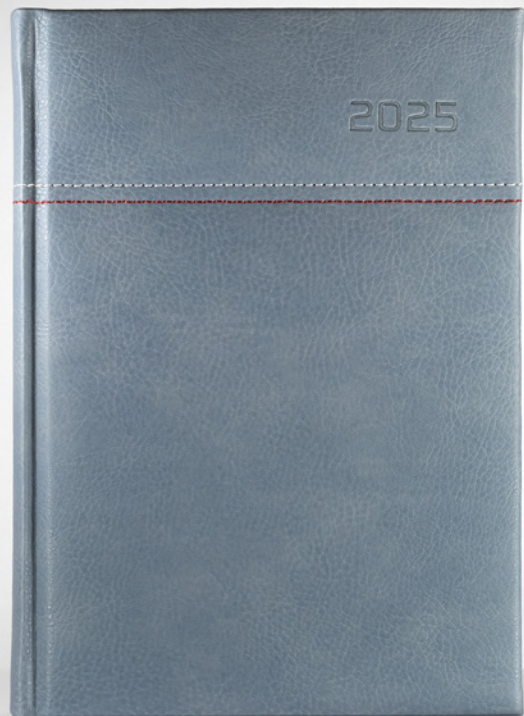
PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg na spad, 2 kolory nici
- nadruk UV lakierem bezbarwnym
 - rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

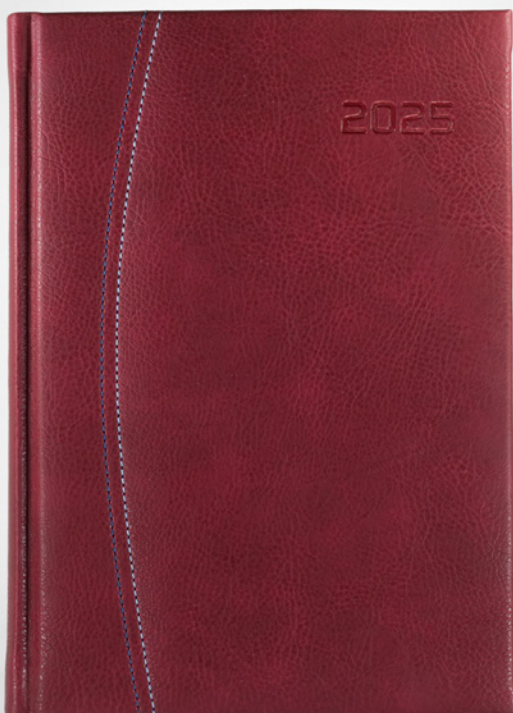
1 WZÓR TUNIS



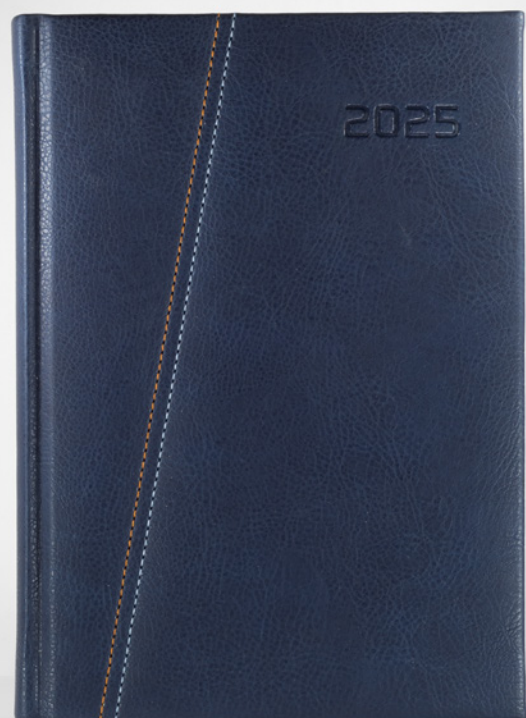
2 WZÓR KAIR



3 WZÓR PARMA



4 WZÓR LONDYN



Dubaj exclusive



OPRAWA SYNTETYCZNA

Oprawa ta, z chromowanymi cyframi logo roku, jest kwintesencją klasyki i elegancji. Imitując wysokiej jakości skórę, prezentuje naturalnie występujące nieregularności, które dodają jej charakteru i podkreślają wysokiej jakości rzemiosło. W standardzie oprawa posiada zaokrąglone narożniki, obszycie oraz chromowane logo roku. W wersji DUBAJ + zastosowano ciekawe wzory przeszycia komputerowego, które daje nowy wymiar tej gładkiej oprawie.

KOLORYSTYKA

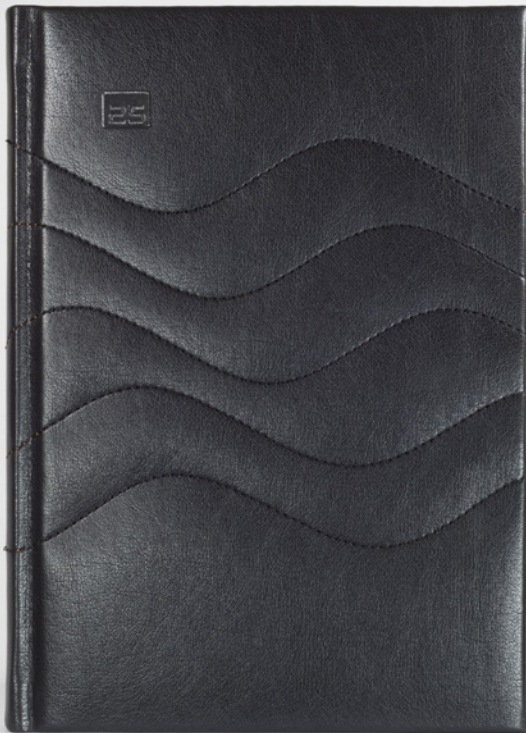


METODY ZNAKOWANIA

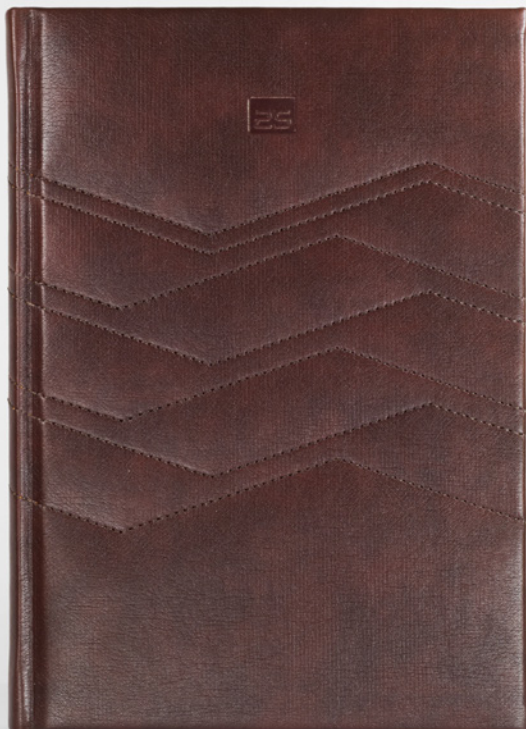
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Dubaj +

WZÓR 01



WZÓR 02

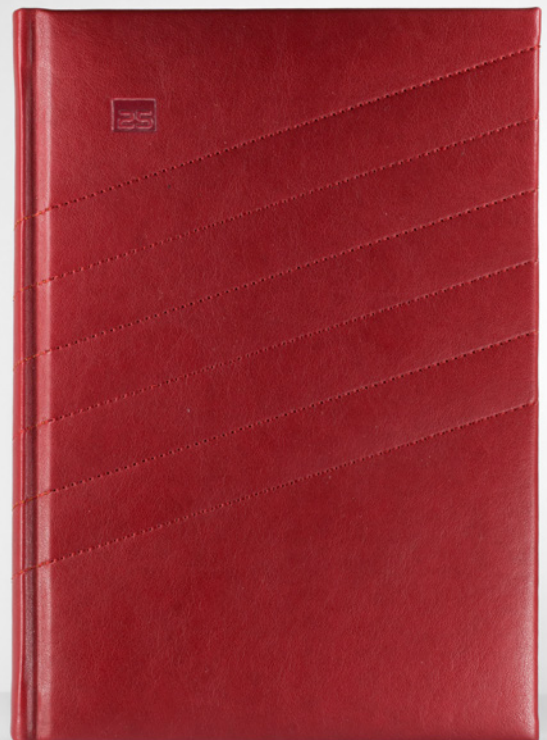


INSPIRACJA SZYTA NA MIARĘ

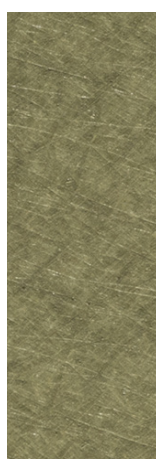
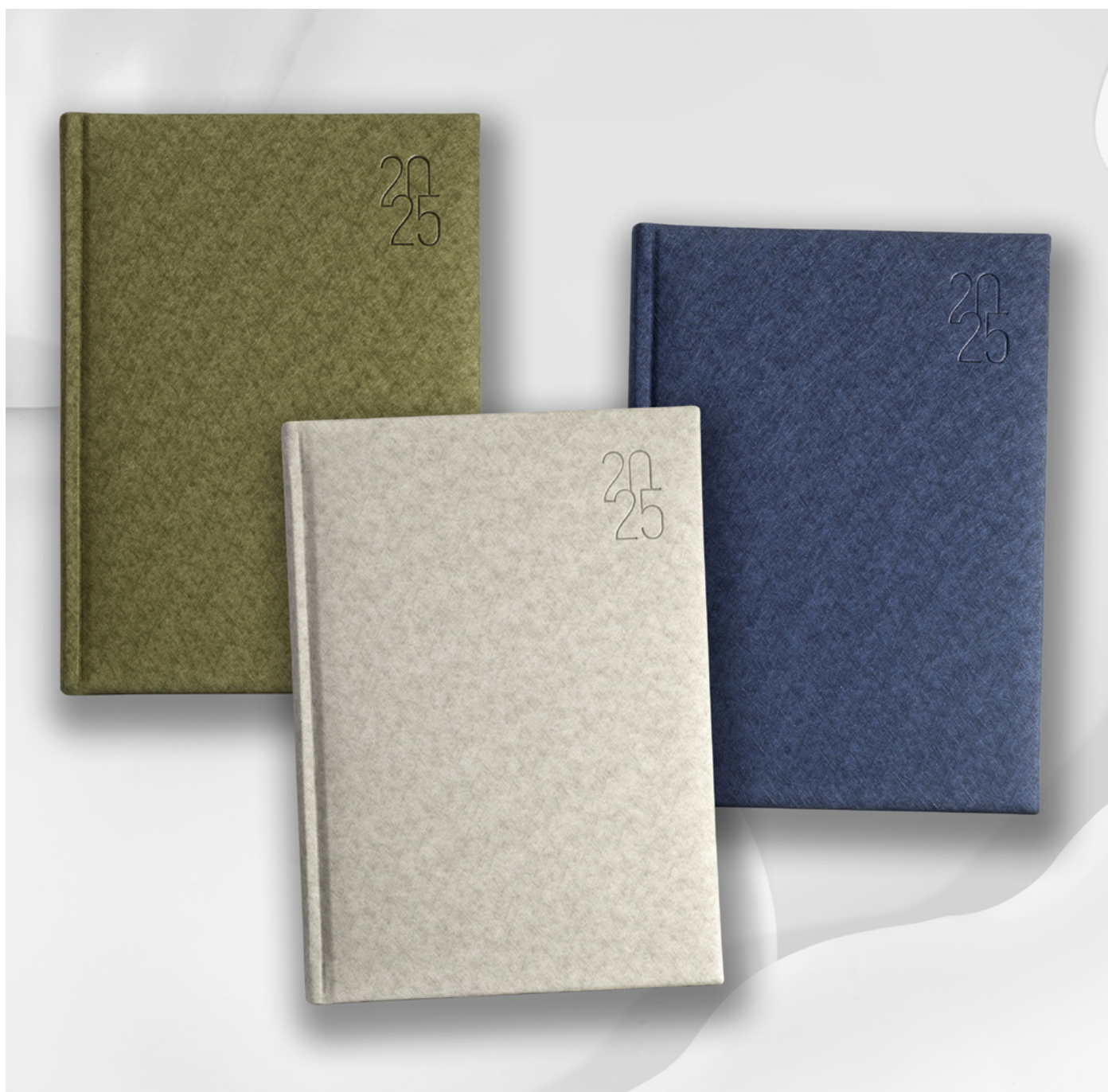
PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg na spód, nić pod kolor oprawy
 - rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

WZÓR 03



Brasilia



OPRAWA SYNTETYCZNA

Charakterystyczne nieregularne fragmenty tej oprawy przyciągają uwagę i dodają dynamiki. Materiał wizualnie i w dotyku przypomina prasowane szklane włókna. W wersji BRASILIA + zastosowano przeszycie ścięciem zygzakowym lub krzyżkowym na spód.

KOLORYSTYKA



METODY ZNAKOWANIA

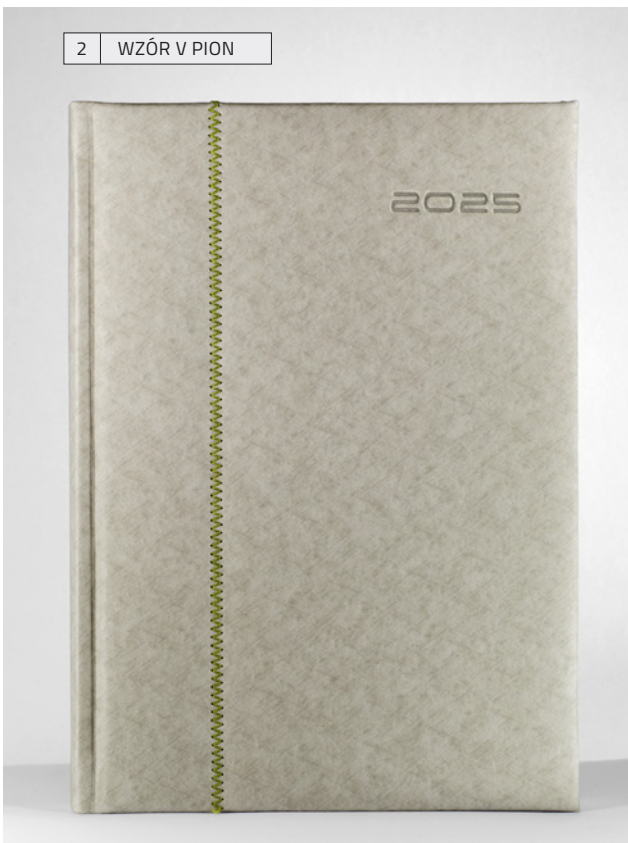
tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

Brasilia +

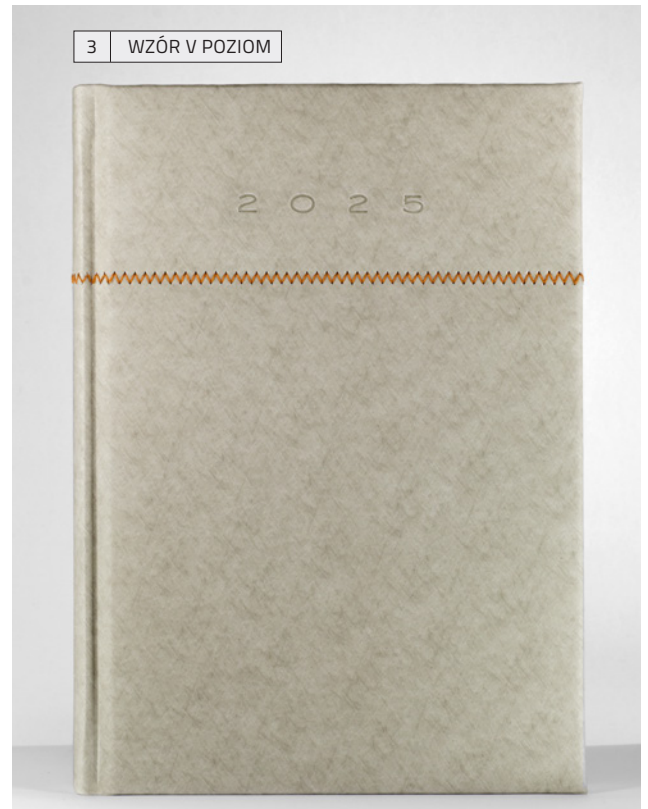
1 WZÓR X POZIOM



2 WZÓR V PION



3 WZÓR V POZIOM



4 WZÓR X PION



INSPIRACJA SZYTA NA MIARĘ

PRZESZYCIE KOMPUTEROWE

- ścieg zygzakowy lub krzyżykowy na spad
 - rok tłoczony na sucho
- dowolność w doborze koloru oprawy i wzoru przeszycia

Skóra eko



OPRAWA EKOLOGICZNA

Oprawa wykonana z ekologicznej skóry mielonej to wyraz dbałości o środowisko naturalne, ponieważ materiał ten pochodzi z recyklingu skór naturalnych. Spełniając rygorystyczne standardy UE oraz konwencji CITES, prezentuje się jako wybór dla świadomych konsumentów, którzy szukają produktów zarówno pięknych, jak i proekologicznych.

KOLORYSTYKA



Korek



OPRAWA PAPIEROWA EKOLOGICZNA

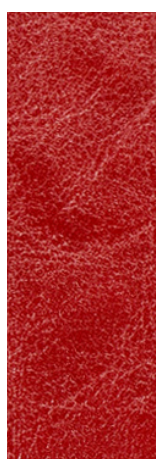
Oprawa ta, stworzona z myślą o środowisku, wykorzystuje naturalne piękno i trwałość kory dębu korkowego. Dzięki swojej ekologicznej naturze, nie tylko prezentuje się niezwykle stylowo, ale także stanowi świadomy wybór dla osób dbających o planetę. Unikalna tekstura oraz ciepła kolorystyka korka dodają oprawie oryginalności i charakteru.

REALIZACJA

- OPRAWA: **KOREK** ▪ KOLOR: jasny brąz
- nadruk jednokolorowy UV



Skóra naturalna powlekana



OPRAWA NATURALNA

Ta elegancka oprawa z klasycznej skóry powlekanej łączy w sobie trwałość z wyrafinowanym stylem. Odporność na zagniecenia i otarcia czyni ją praktycznym wyborem na co dzień, a estetyczne detale dodają jej elegancji i ponadczasowości. Idealna dla osób ceniących tradycję i jakość rzemieślniczą.

W standardzie oprawa ma zaokrąglone narożniki i obszycie.

KOLORYSTYKA

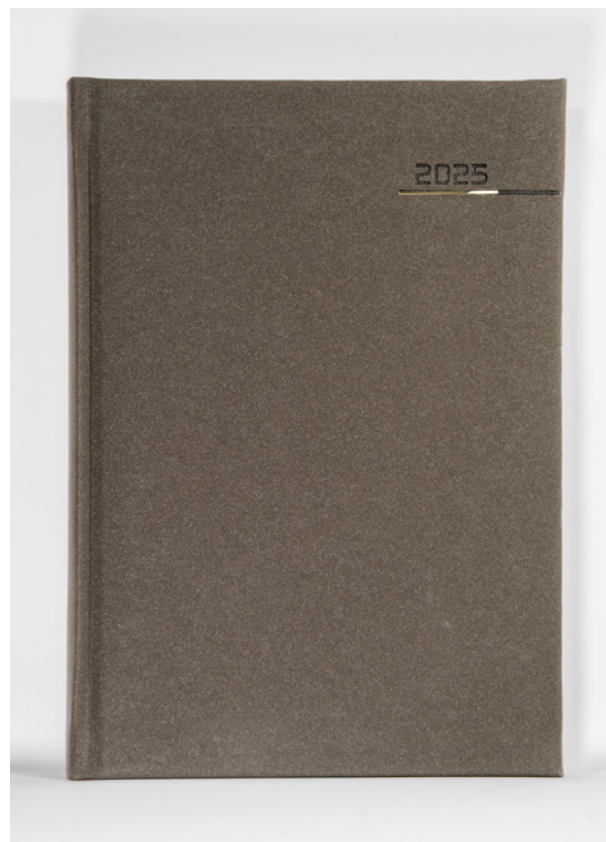


METODY ZNAKOWANIA

tłoczenie suche	tłoczenie folią	grawer laserowy	nadruk UV
TAK	TAK	TAK	TAK

INSPIRACJE

LOGO ROKU Z DETALEM W KOLORZE ŻŁOTYM





REALIZACJA

NOTESY A4, oprawa **SKÓRA EKO**, kolor ciemnoszary i brązowy
tłoczenie wielkoformatowe, szycie komputerowe, nadruk jednokolorowy biały



REALIZACJA

KALENDARZ A4 model Bt
oprawa **SKÓRA EKO**, kolor brązowy
nadruk UV, rok tłoczony na sucho



1

2

REALIZACJA

KALENDARZE A4 model Bt, oprawa **BERGAMO**, kolor szary i kość słoniowa

- 1) tłoczenie wielkoformatowe, gumka srebrna
- 2) tłoczenie folią czarną



REALIZACJA

KALENDARZ B5 model Mt, oprawa **BERGAMO**, kolor popielaty
tłoczenie wielkoformatowe suche



REALIZACJA

KALENDARZ B5 model Mt, oprawa **BERGAMO**, kolor kość słoniowa
tłoczenie wielkoformatowe suche



KALENDARZE A5 tygodniowe, oprawa **BAMBU**, kolor piasek i jasnobrązowy
tłoczenie wielkoformatowe suche na spad, rok tłoczony na sucho



REALIZACJA
KALENDARZ A5 tygodniowy model Lt
oprawa **BAMBU**, kolor piasek
tłoczenie suche, szycie komputerowe



REALIZACJA
KALENDARZ A5 tygodniowy model Kt
oprawa **BAMBU**, kolor piasek
tłoczenie suche, gumka zamykająca



INSPIRACJA

KALENDARZE A5 tygodniowe, oprawa **UTAH**, kolor ciemnobrązowy, jasnobrązowy i piasek
 tłoczenie wielkoformatowe suche na przez grzbiet, rok tłoczony na sucho



REALIZACJA

KALENDARZ A5 tygodniowy model Lt
 oprawa **PRINTLUX BAMBU**, kolor zielony
 oprawa łączona z częścią drukowaną



INSPIRACJA

KOLEKCJA MALIBU

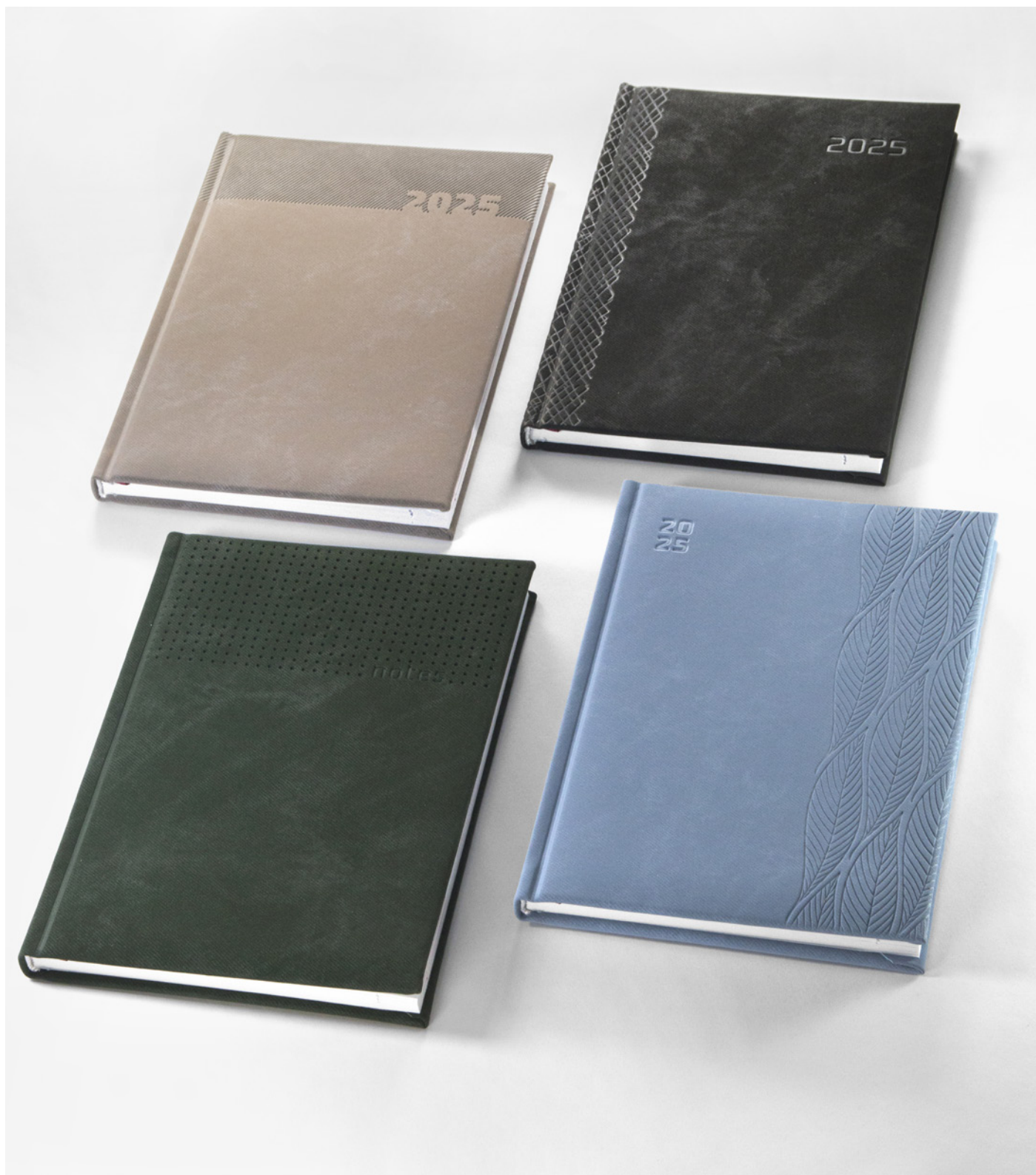
KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **MALIBU**, seria pastelowych kolorów
tłoczenie wielkoformatowe folią metaliczną na spad





INSPIRACJA

KOLEKCJA LAGOS
KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **LAGOS**, seria kolorów
tłoczenie wielkoformatowe suche na spad



INSPIRACJA

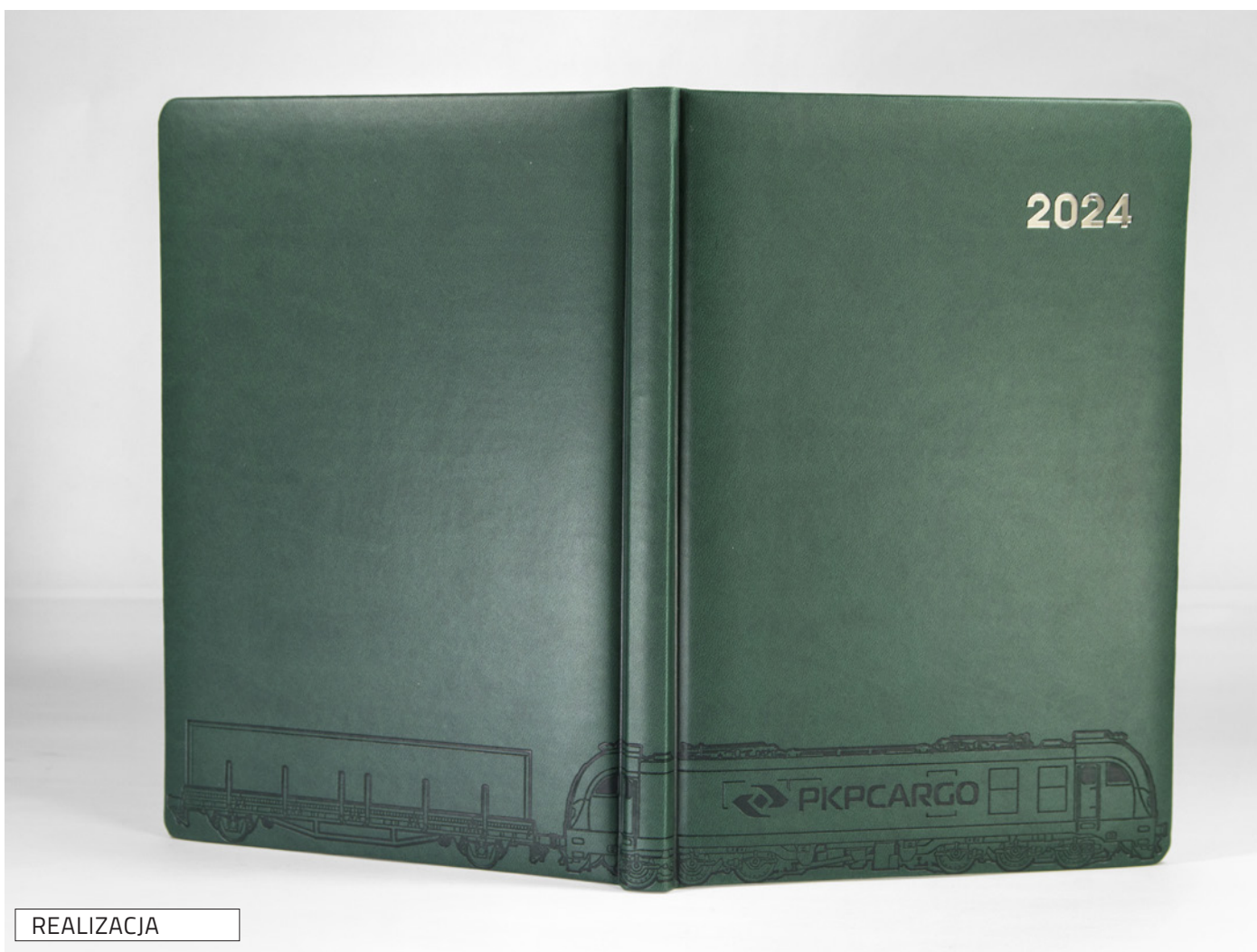
KOLEKCJA MONTANA

KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **MONTANA**, seria kolorów
tłoczenie wielkoformatowe suche na spad



INSPIRACJA

KOLEKCJA RUBENA
KALENDARZE lub NOTESY A5, oprawa **RUBENA**, seria kolorów
tłoczenie wielkoformatowe suche na spód



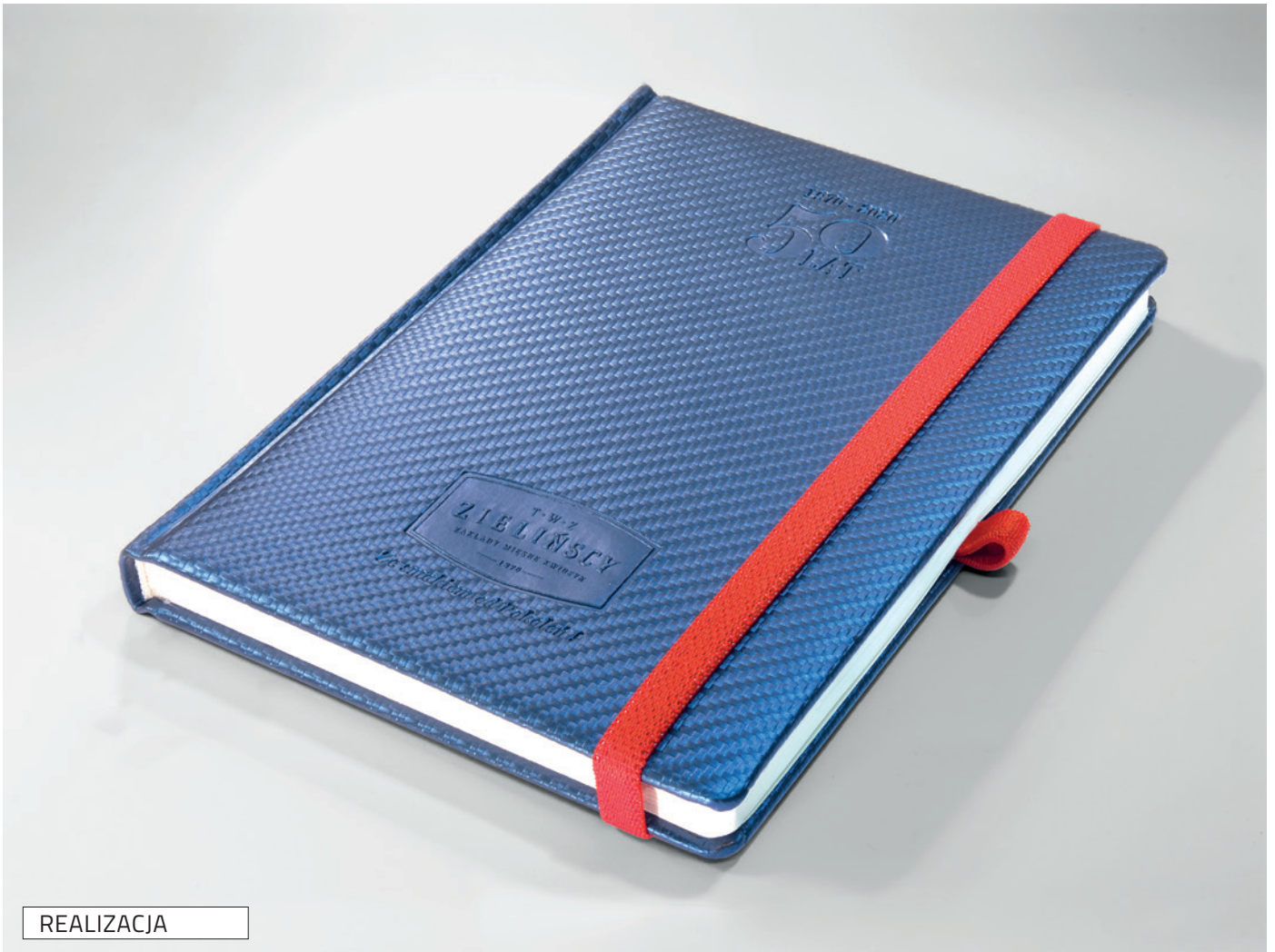
REALIZACJA

KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt, oprawa **TURYN**, kolor zielony
tłoczenie wielkoformatowe suche na spad, chromowane logo roku, zaokrąglone narożniki



REALIZACJA

NOTES B5, oprawa **TURYN**, kolor turkusowy
tłoczenie wielkoformatowe suche, gumka zamykająca,
gumka na długopis, zaokrąglone narożniki



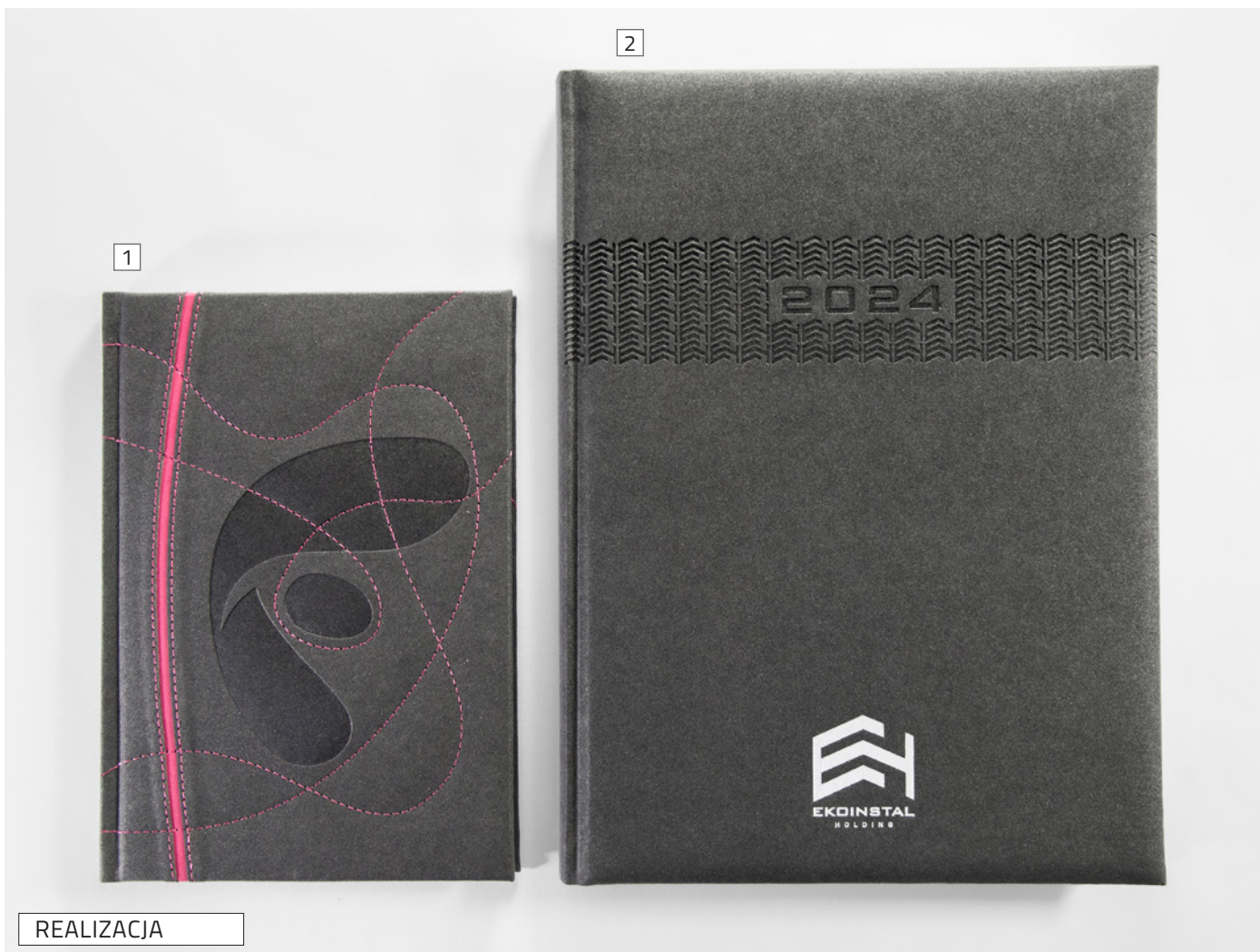
REALIZACJA

KALENDARZ A5 tygodniowy, model Lt, oprawa **BANGKOK**, kolor niebieski
 tłoczenie suche, gumka pleciana do zamykania i na długopis



REALIZACJA

KALENDARZ B5, oprawa **BANGKOK**, kolor grafit
 tłoczenie srebrne, nadruk UV logo



- 1) NOTES A5, oprawa **TIVOLI**, kolor ciemnoszary
oprawa łączona z wstawką różową, tłoczenie suche motywu, szybie komputerowe różową nicią
- 2) KALENDARZ A4 dzienny, model Ad, oprawa **TIVOLI**, kolor ciemnoszary
tłoczenie suche na spad, tłoczenie srebrne logo



REALIZACJA

KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt
oprawa **TIVOLI**, kolor niebieski
tłoczenie suche logo,
gumka z grawerowanym emblematem,
wstążka firmowa



REALIZACJA

- 1) KALENDARZ B5 dzienny, model Md, oprawa **SYDNEY**, kolor czerwony
 tłoczenie folią złotą motywu oraz roku, tłoczenie suche logo
- 2) KALENDARZ A4 tygodniowy, model Ax, oprawa **SYDNEY**, kolor czerwony
 tłoczenie folią złotą motywu oraz roku, tłoczenie suche logo

REALIZACJA

KALENDARZ B5 dzienny, model Md,
 oprawa **SYDNEY**, kolor czerwony
 tłoczenie suche logo
 obszycie komputerowe logo
 drukowane okienko z obszyciem





- 1) KALENDARZ A5 tygodniowy, model Lt, oprawa **LAZIO**, kolor bordowy
tłoczenie suche logo i roku, wstążka firmowa
- 2) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Mt, oprawa **LAZIO**, kolor czarny
tłoczenie złote wielkoformatowe



REALIZACJA

KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt
oprawa **LAZIO**, kolor czarny
kolorowy nadruk UV logo



INSPIRACJA

KOLEKCJA MIAMI
 KALENDARZE lub NOTESY, oprawa **MIAMI**
 nadruk cyfrowy jednokolorowy biały lub czarny



REALIZACJA

KALENDARZ A5 dzienny, model Kd
 oprawa **MIAMI**, kolor grafit
 oprawa łączona z różową wstawką
 tłoczenie logo i roku folią szarą



- 1) KALENDARZ A4 dzienny, model Ad, oprawa **TOKYO**, kolor błękitny
przeszyte ze srebrną wstawką, tłoczenie suche logo i roku
- 2) KALENDARZ A5 tygodniowy, model Lt, oprawa PRINTLUX **TOKYO**, kolor błękitny
grafika drukowana, tłoczenie suche logo i roku





REALIZACJA

- 1) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Xt, oprawa **TOSKANIA +**, kolor srebrny
 tłoczenie suche logo i roku, nadruk UV motywu, szycie komputerowe - ścieg zygzakowy
- 2) KALENDARZ B5 dzienny, model Md, oprawa **TOSKANIA**, kolor srebrny
 oprawa łączona z niebieską wstawką, nadruk UV logo, tłoczenie suche roku



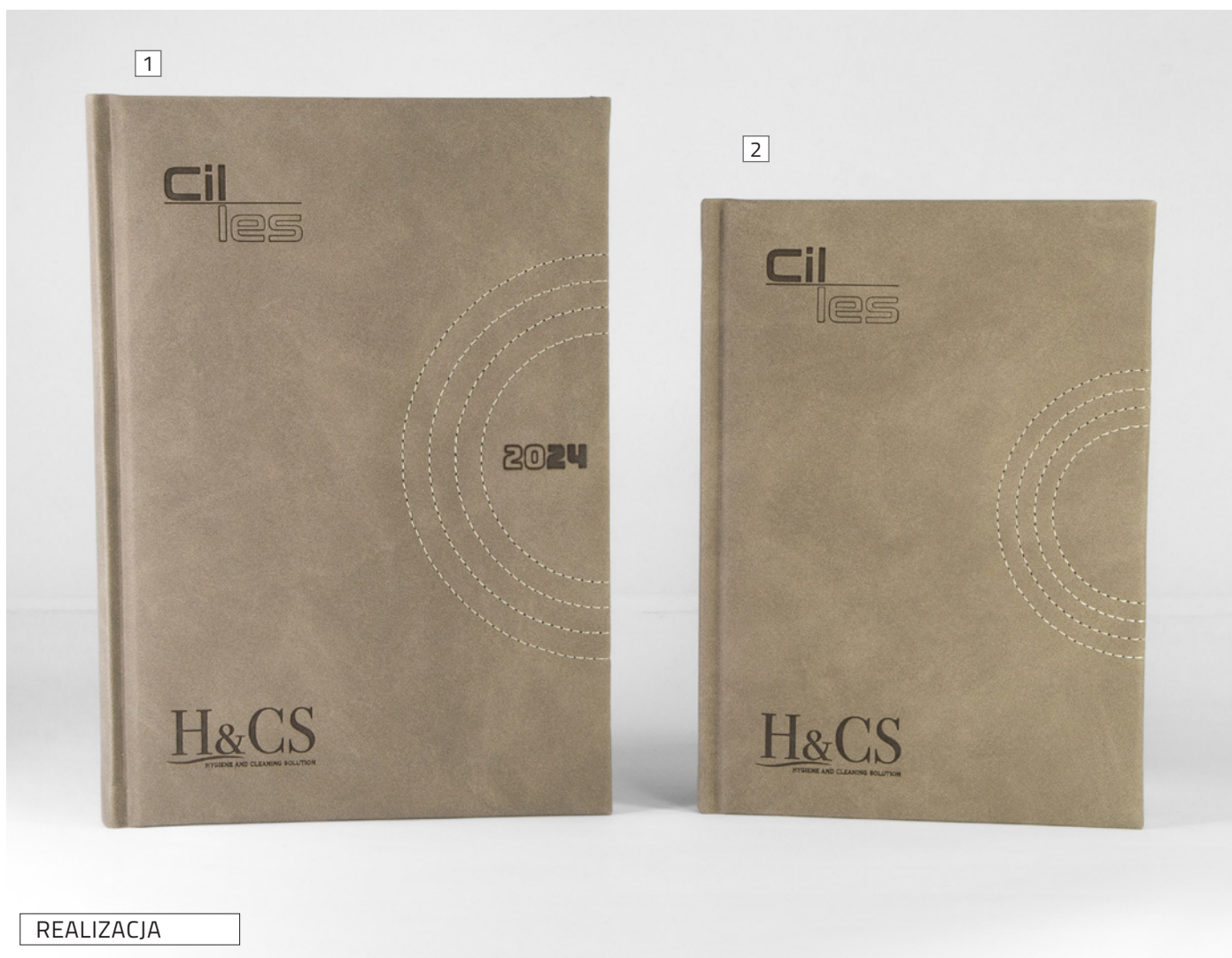
REALIZACJA

NOTES A5
 oprawa **TOSKANIA**, kolor granat
 tłoczenie złote logo, zapięcie magnetyczne



REALIZACJA

NOTES A5
 oprawa **TOSKANIA**, kolor granat
 tłoczenie złote logo, tłoczenie srebrne napisu, gumka zamykająca



REALIZACJA

- 1) KALENDARZ B5 dzienny, model Md, oprawa **NUBUK +**, kolor piasek
szycie komputerowe, tłoczenie suche logo i roku
- 2) NOTES A5, oprawa **NUBUK +**, kolor piasek
szycie komputerowe, tłoczenie suche logo



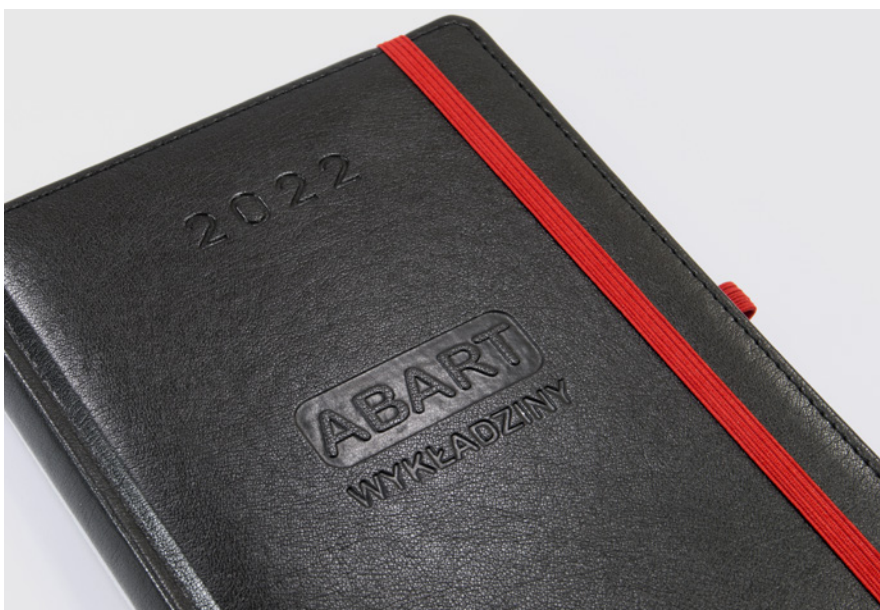
REALIZACJA

KALENDARZ A4 tygodniowy, model Bt
oprawa **NUBUK**, kolor niebieski
tłoczenie suche na spad



REALIZACJA

- 1) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Mt, oprawa **DUBAJ**, kolor czerwony
szycie komputerowe, tłoczenie suche logo i roku
- 2) KALENDARZ B5 tygodniowy, model Mt, oprawa **DUBAJ exclusive**, kolor czerwony
tłoczenie suche wielkoformatowe logo, chromowane cyfry roku



REALIZACJA

KALENDARZ B5 dzienny, model Md
oprawa **DUBAJ**, kolor czarny
tłoczenie suche, gumka zamykająca i na długopis
zaokrąglone narożniki, obszycie



- 1) KALENDARZ A5 dzienny, model Kd, oprawa PRINTLUX **HAGA**, kolor niebieski
grafika drukowana, tłoczenie suche logo
- 2) KALENDARZ A4 tygodniowy, model Bt, oprawa **HAGA**, kolor niebieski
tłoczenie suche wielkoformatowe, chromowane logo





REALIZACJA

- 1) KALENDARZ A4 tygodniowy, model Bt, oprawa **FULDA**, kolor czarny
tłoczenie suche wielkoformatowe, gumka zamykająca
- 2) NOTES A5, oprawa **FULDA**, kolor czerwony
tłoczenie suche wielkoformatowe, gumka zamykająca



REALIZACJA

NOTES A5
oprawa **FULDA**, kolor niebieski
nadruk UV jednokolorowy biały

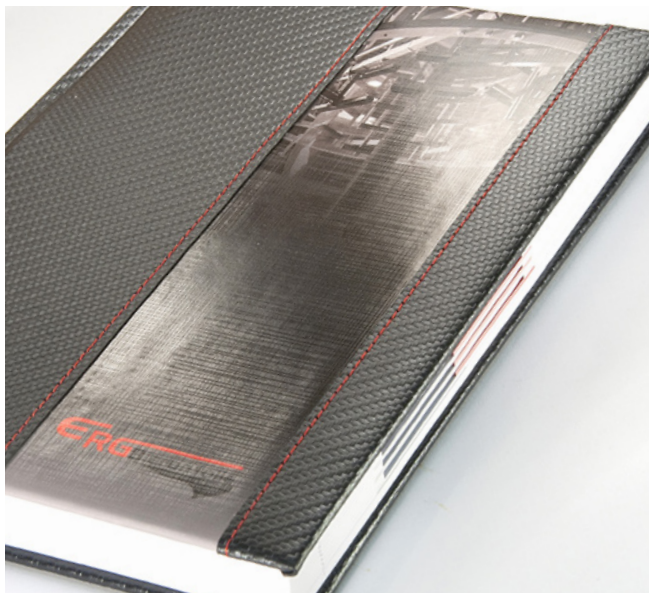


Printtop

Oprawa łączona z części drukowanej (u góry) oraz części wykonanej z wybranego materiału z naszej oferty opraw kalendarzy.

W miejscu łączenia przesyćcie. Część drukowana zabezpieczona dowolnym rodzajem folii.





Oprawa łączona z części drukowanej w postaci poziomego lub pionowego paska oraz części wykonanej z wybranego materiału. Układ łączeń według indywidualnego projektu. W miejscu łączenia przeszycie. Część drukowana zabezpieczona dowolnym rodzajem folii.

Printlux





Prismalux – oprawa indywidualna – drukowana na papierze kredowym i zabezpieczona folią. Możliwe jest zastosowanie folii **błyszczącej**, **matowej**, **strukturalnej** oraz „**soft touch**”.

Na oprawie powleczonej folią matową lub „soft touch” można zastosować lakier wybiórczy, lakier wypukły 3D lub lakier liquid metal 3D.

Prismalux

folia błysk

Prismalux

folia matowa





Setalux

Okładka drukowana na materiale o strukturze tkaniny.

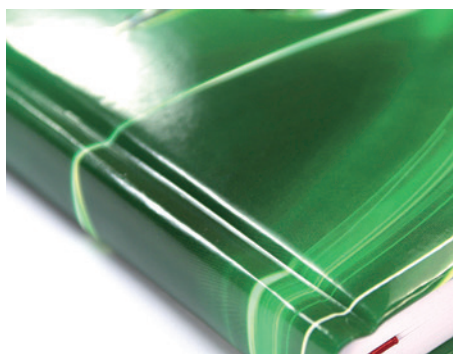
folia matowa

Okładka pokryta jest laminatem matowym, pochłaniającym refleksy światła.



folia błysk

Okładka pokryta jest laminatem błyszczącym, chroniącym przed zabrudzeniami i zarysowaniami.



setalux

Min. 500 szt. Okładka drukowana na materiale o strukturze tkaniny nadaje kalendarzowi luksusowy charakter.



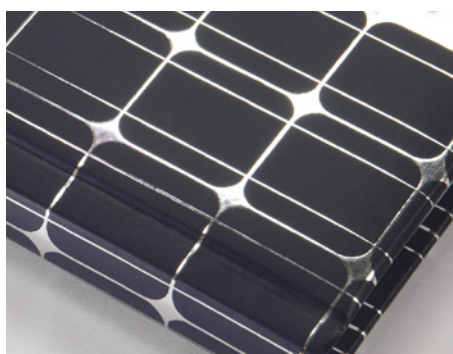
folia matowa + lakier UV

Lakier UV położony wybiórczo na folię matową lub folię soft touch pozwala na wyróżnienie elementów graficznych.



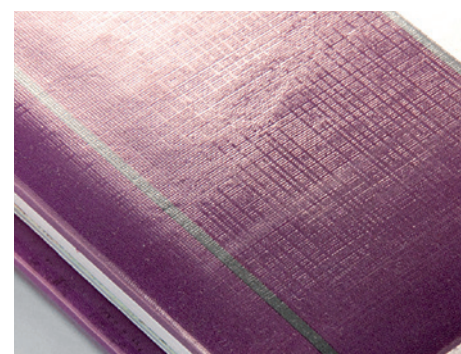
folia matowa + liquid metal

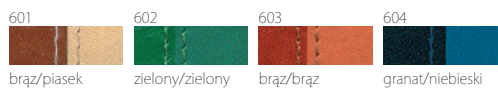
Lakier metaliczny (srebrny lub złoty) położony wybiórczo na folię matową lub folię soft touch. Znaczna grubość warstwy lakieru tworzy efekt 3D.



folia strukturalna

Pokrycie okładki laminatem o strukturze grubego lnu znakomicie chroni kalendarz przed zużyciem.





Genewa



Napoli

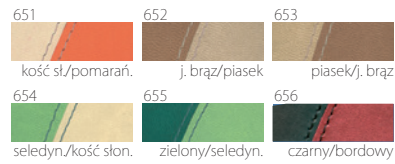
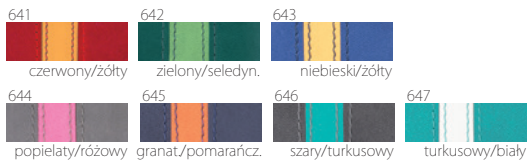


Boston



Toledo





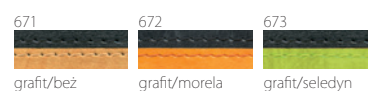
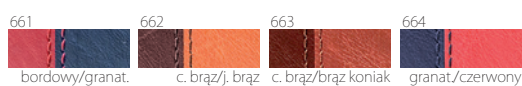
Padwa

Verona



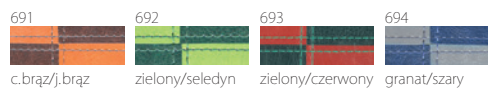
Milano

Hawana





Bolonia



Panama

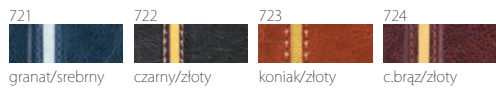


Ibiza



Tallinn

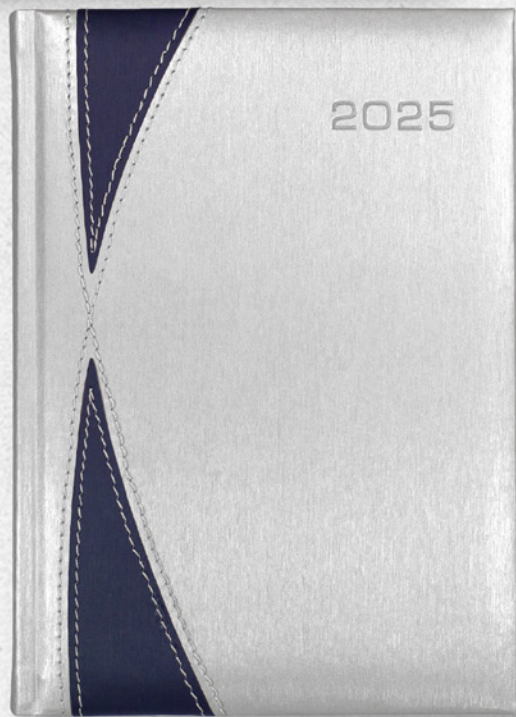
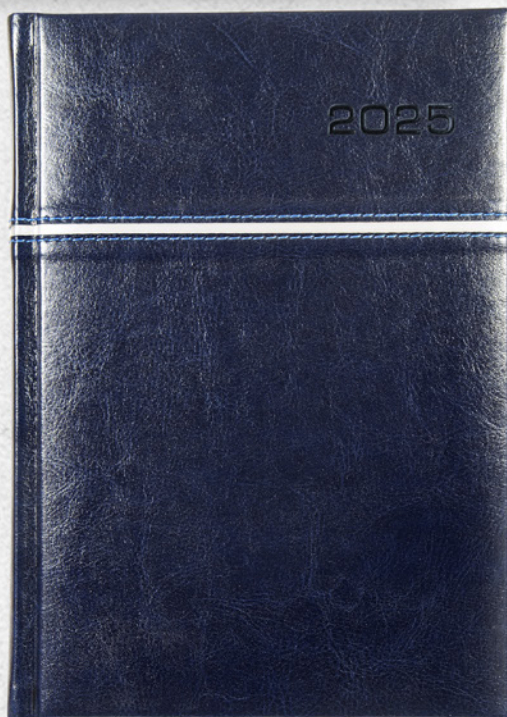




Tunis



Palermo

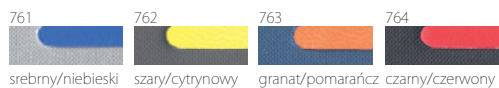


Kair

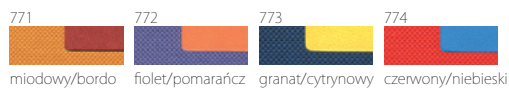
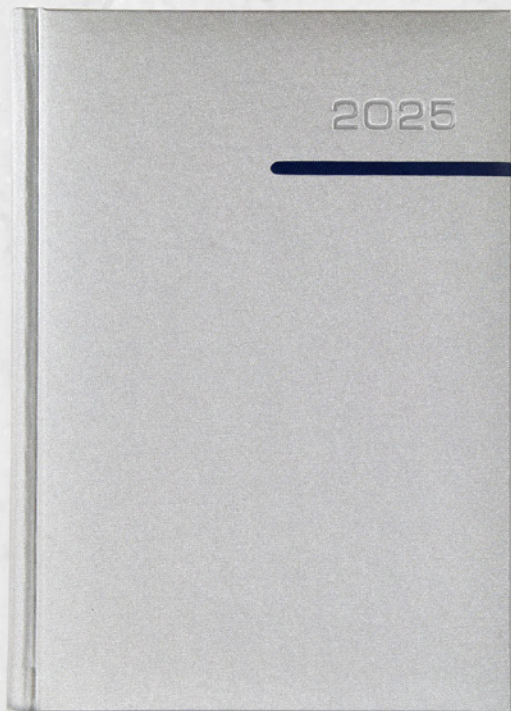


Valetta

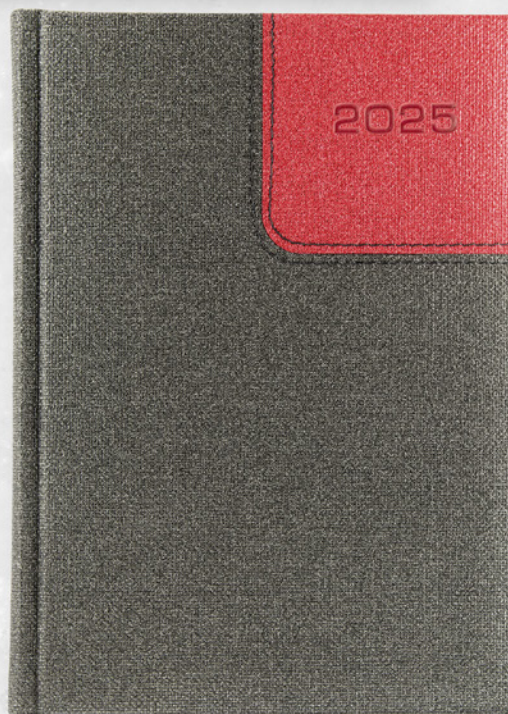
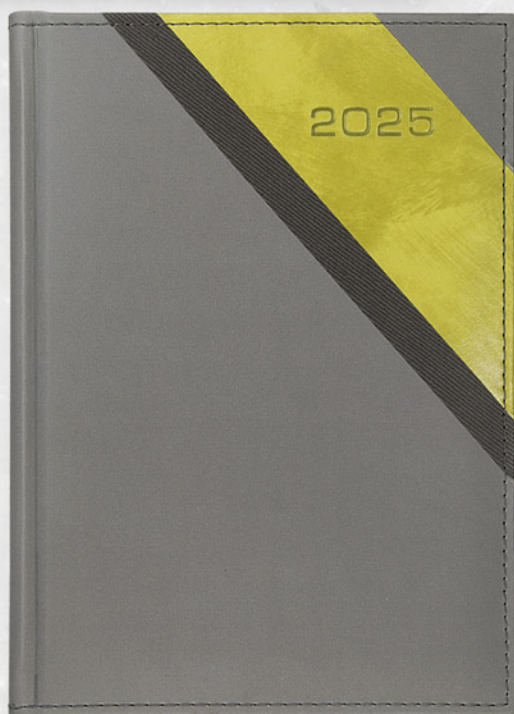
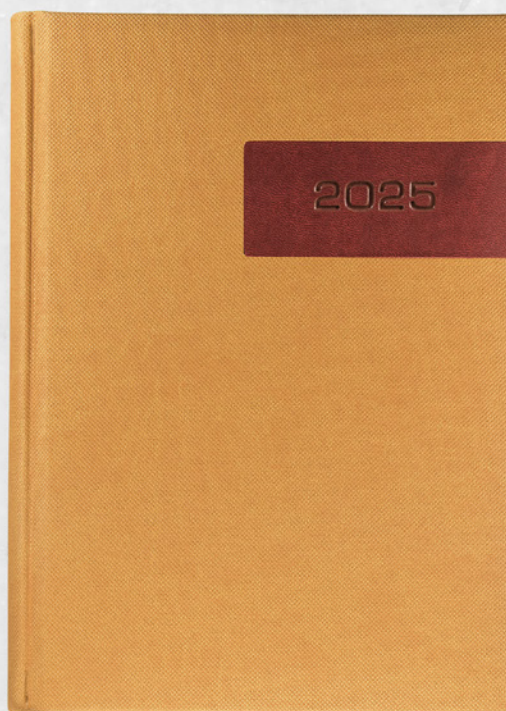




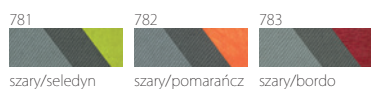
Victoria



Dublin

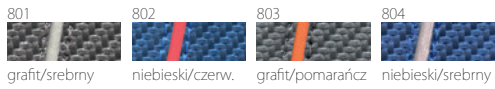


Calanda

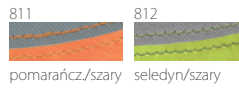
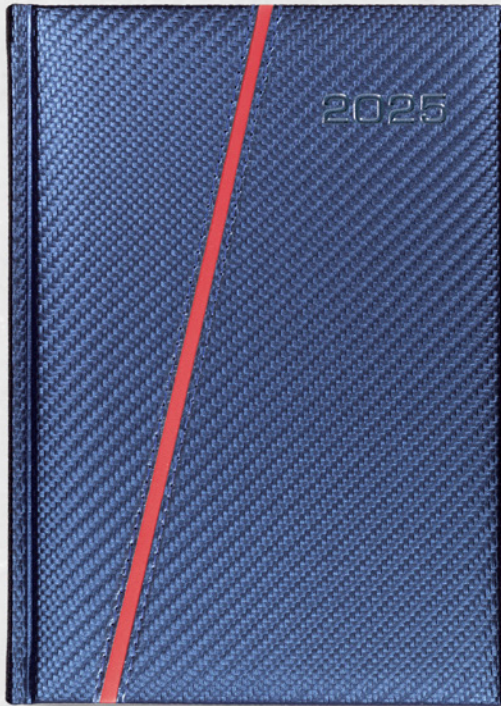


Oxford

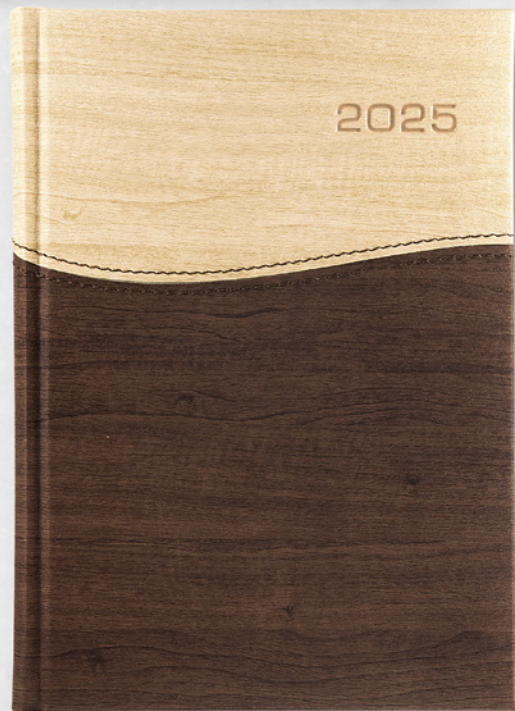
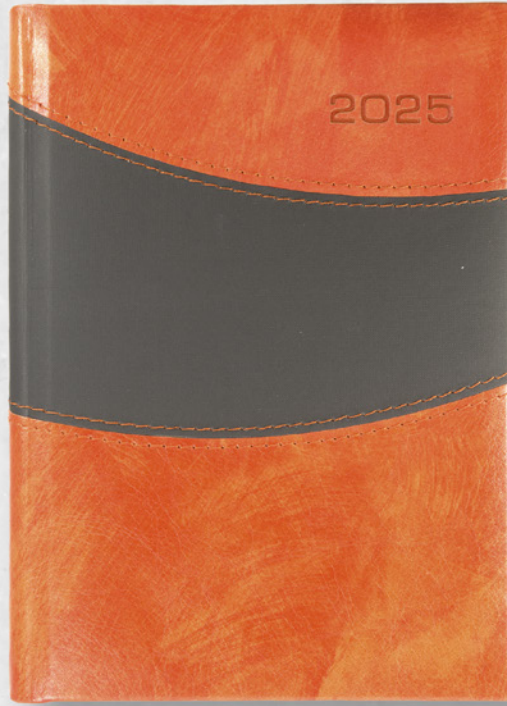




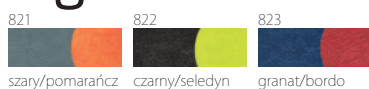
Londyn



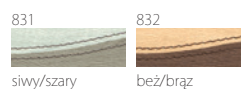
Madera



Liguria



Kansas





Etui lux na kalendarz

W wersji ET etui na kalendarze książkowe wykonane w całości z materiału skóropodobnego. Pozwala w praktyczny sposób przechowywać wraz z terminarzem wizytówki, karty, drobne przedmioty. Wzór ET lux zdążył zyskać już uznanie użytkowników dzięki delikatnej wyściółce i starannie dopracowanym kieszeniom na karty wizytowe i drobne dokumenty. Uwaga: Cena etui nie obejmuje kalendarza ani długopisu.





EZ Kalendarz z zapinaną okładką

Sprawdzone i praktyczne rozwiązanie okładki kalendarza, umożliwiające jego zamknięcie.

w 2 wersjach:

- wersja STANDARD z obszyciem i zaokrągleniem narożników
- wersja EKO bez obszycia i z prostymi narożnikami



EN

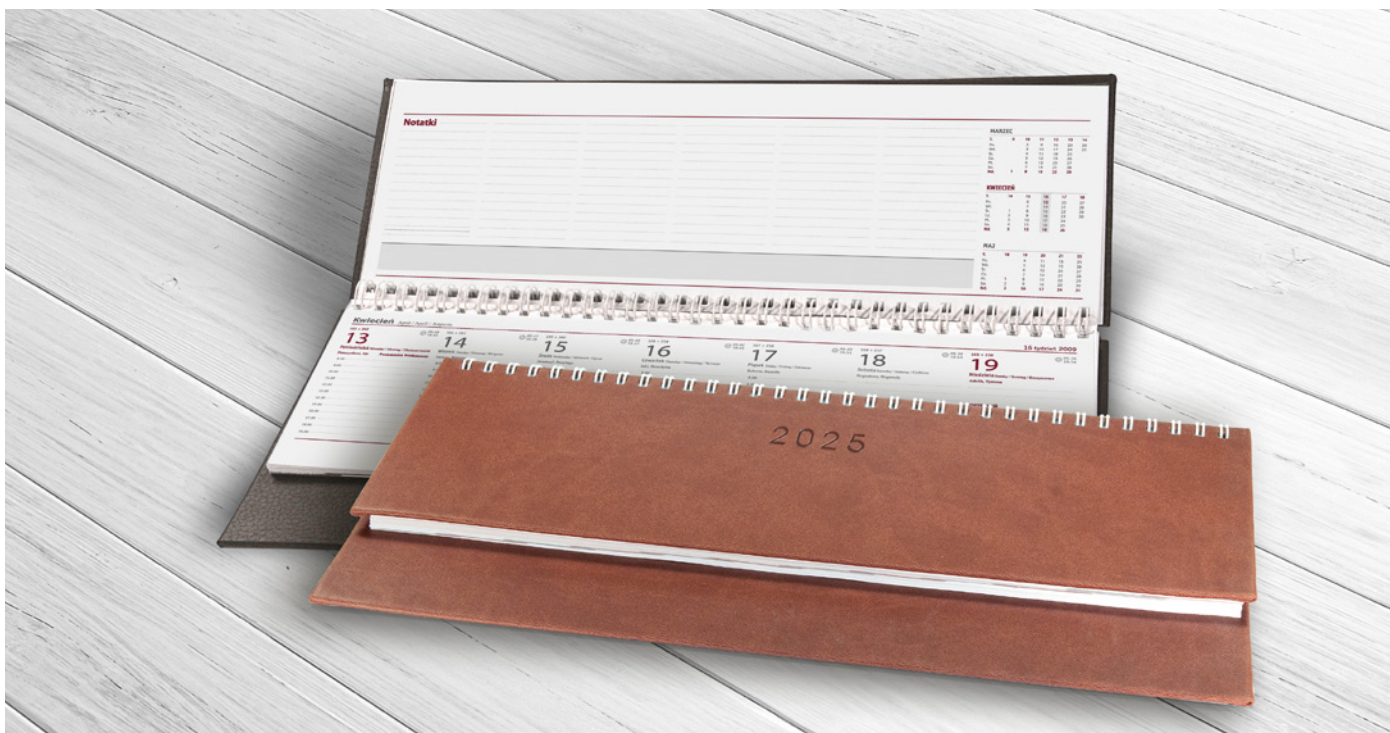
Kalendarz zapinany

Oprawa z zapięciem na klip po środku okładki.

EK

Oprawa z zapięciem na klip w prawym górnym rogu okładki.





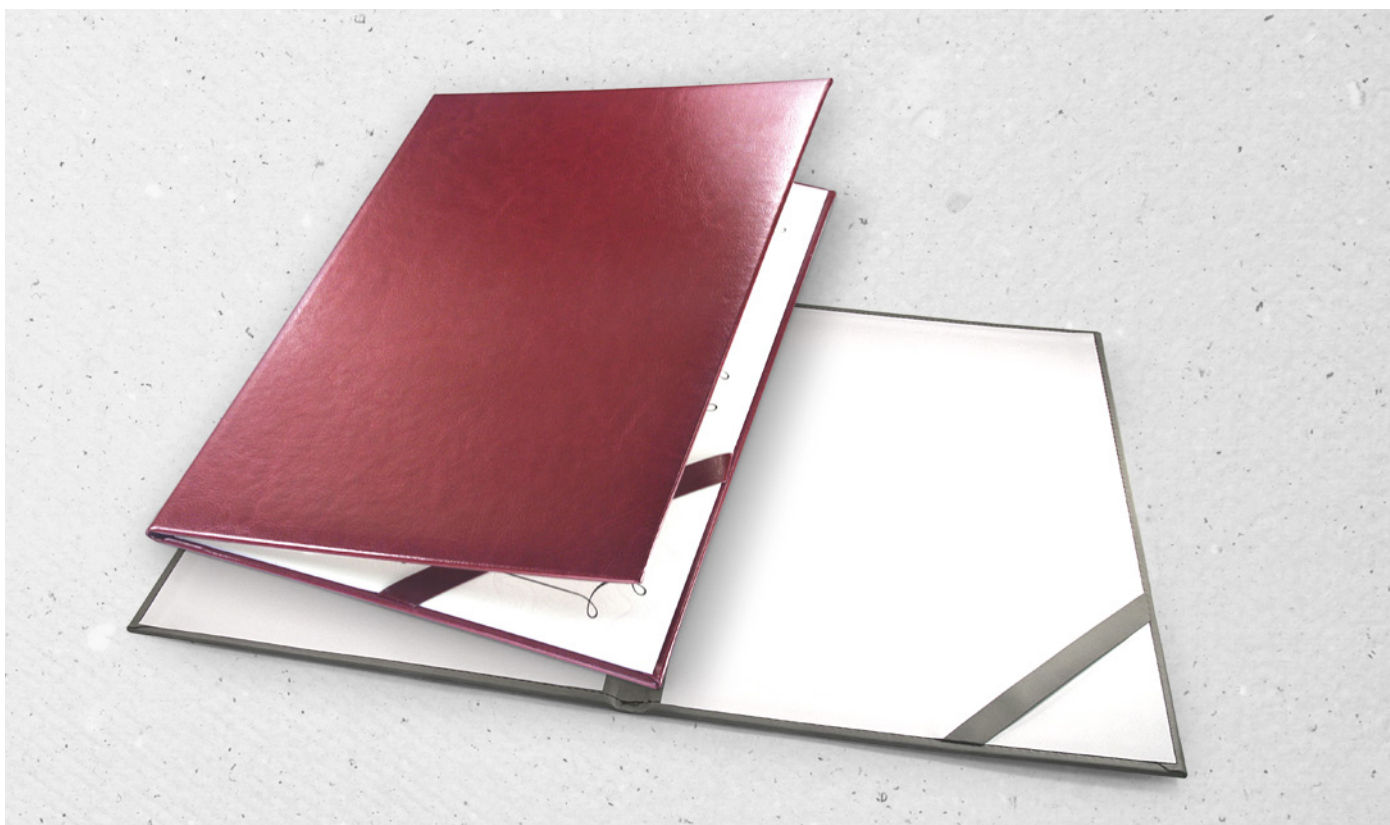
Zt Terminarz biurkowy

Kalendarze biurkowe w wersji leżącej lub stojącej, estetycznie oprawione różnymi rodzajami materiałów i wykończone spiralą.

tydzień na dwóch stronach
format: 29x10 cm - kalendarium,
29,5x14 cm - cały kalendarz
objętość: 128 stron

WTD Teczka dyplomowa

Teczka na dyplomy w formacie A4 przygotowana specjalnie jako oprawa do dyplomów. Oprawa na tekturze z pianką. Dowolny materiał. W środku wyklejka i zakładka na dyplom. Możliwość tłoczenia.



Tłoczenie



tłoczenie suche



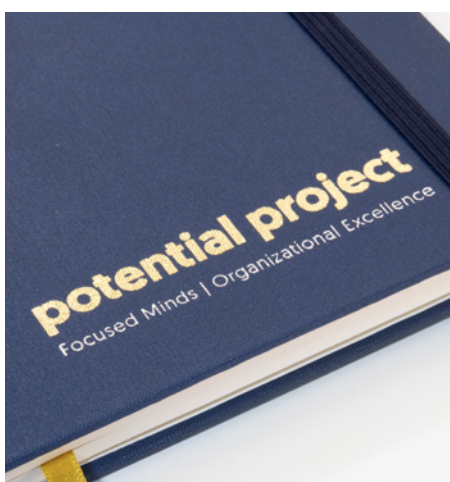
tłoczenie wielokrotne



tłoczenie wielkoformatowe na spód



tłoczenie folią



nadruk cyfrowy

nadruk jednokolorowy



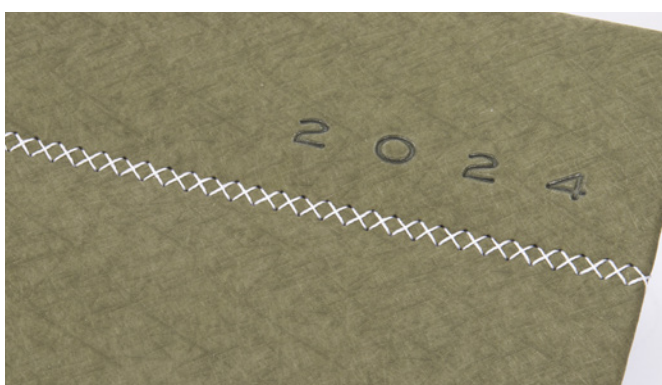
nadruk pełnokolorowy

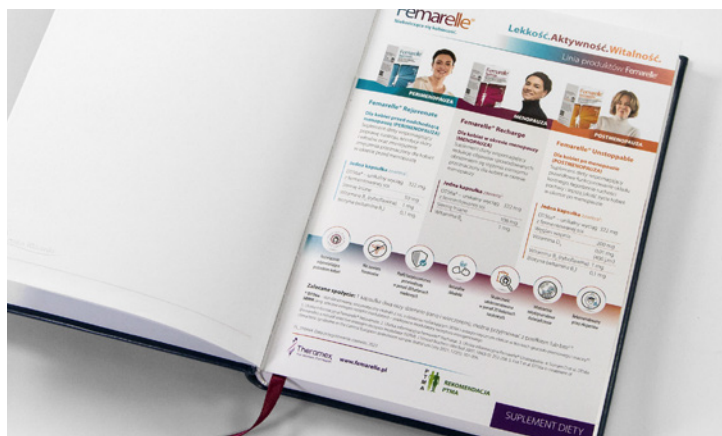


nadruk lakierem bezbarwnym



szycie komputerowe





wklejka reklamowa

wklejki

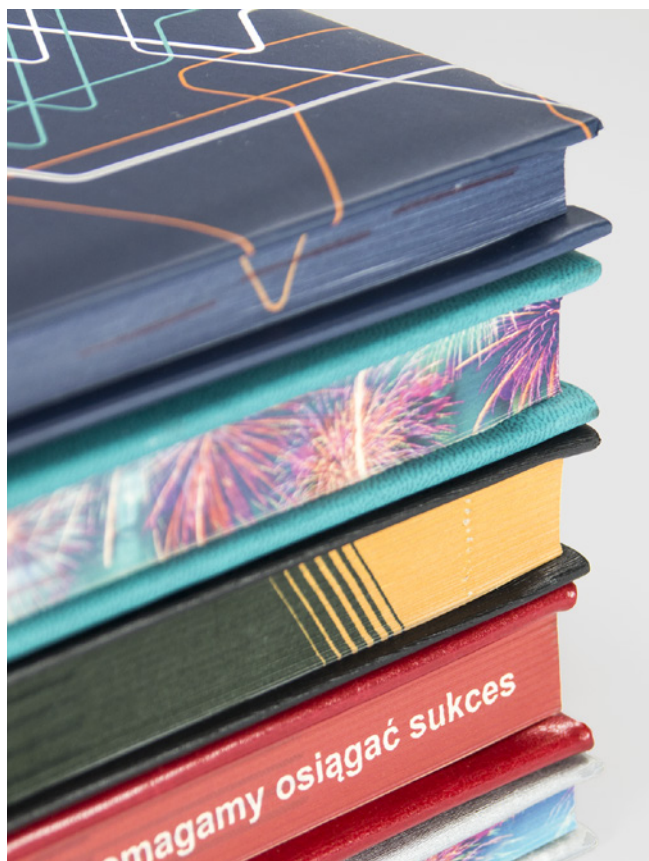


wszywka wielostronicowa



wyklejka reklamowa

druk brzegów w pełnym kolorze



drukowane brzegi

barwienie brzegów na jeden kolor



srebrzenie, złocenie



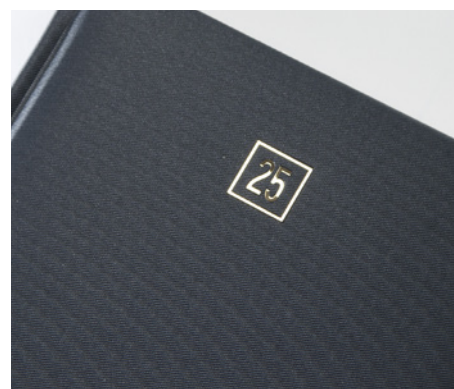
emblematy z logo grawerowanym



chromowane logo



chromowane cyfry roku



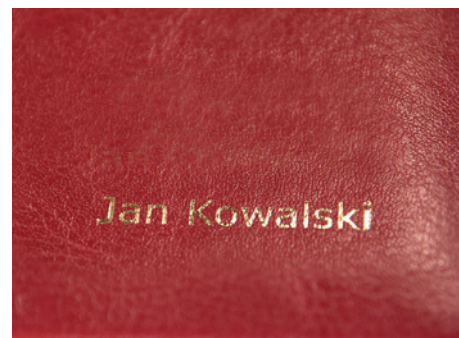
personalizacja



grawer na blaszce

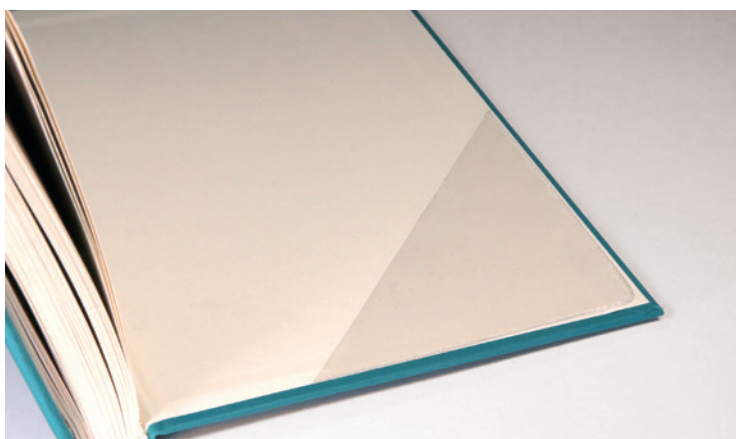


grawer laserowy



łoczenie folią

indywidualna wstążka



foliowa
kieszonka



papierowa koperta
na dokumenty



metalowe narożniki



zaokrąglone narożniki



registry



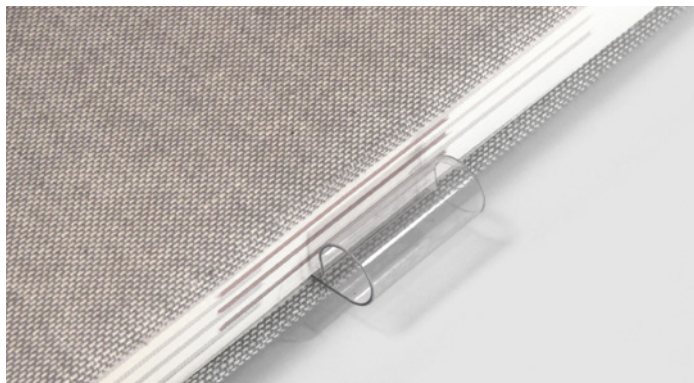
blaszka z grawerowanym logo



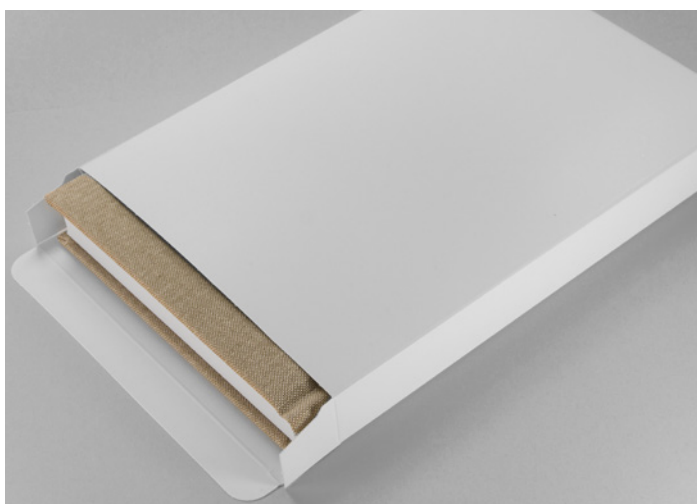
gumka na długopis



plastikowy uchwyt na długopis



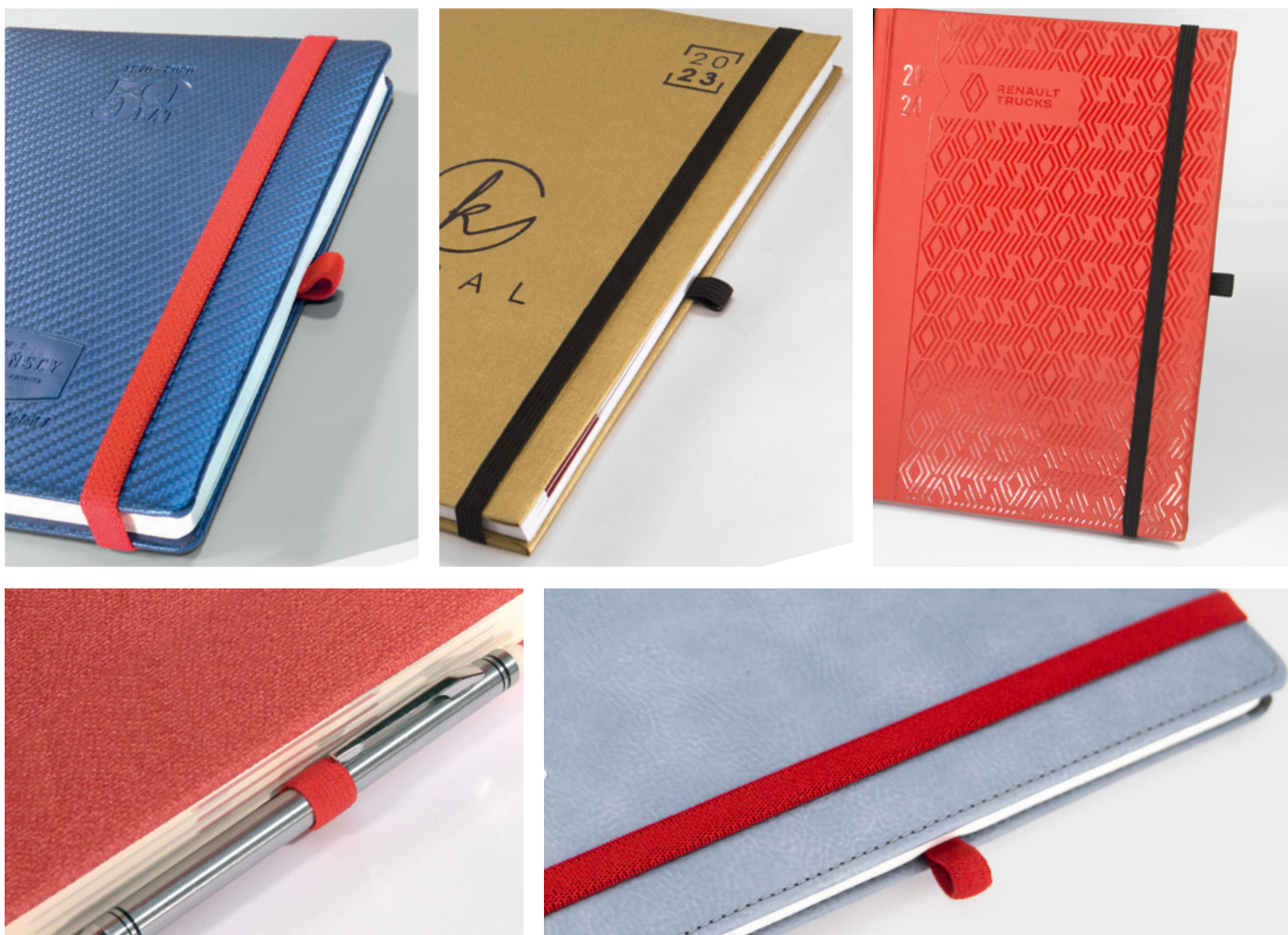
pudełko kartonowe



logo kolor 3D



gumki do zamykania i na długopis



kolorystyka gumek

GUMKI STANDARD

dostępne szerokości: 7 mm i 9 mm

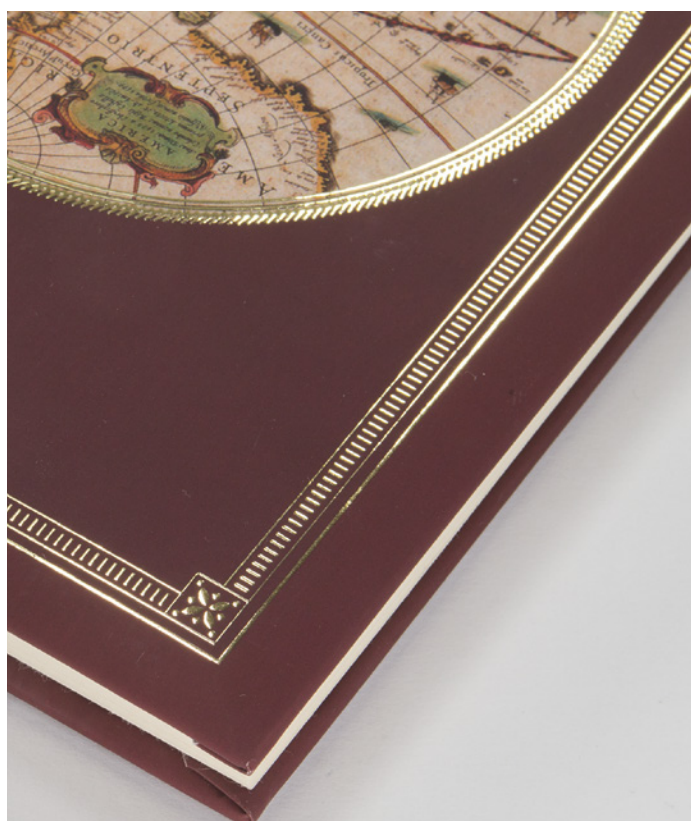


GUMKI PLECIONE



liquid metal

oprawa drukowana, powleczone folią matową lub soft touch
uszlachetniona wybiórczo lakierem metalicznym wypukłym



Wzór 01

Tucson, Turyn, Sydney, Skóira

2 0 2 5

Wzór 02

Lens, Bangkok, Medelin, Ateny

2025

Wzór 03

Alabama, Cork, Montana

2025

Wzór 04

Bergamo

2025

Wzór 05

Bombaj, Tivoli

2025

Wzór 06

Dakar, Fogia, Fulda

2025

Wzór 07

Arizona, Flok, Delhi

2025

Wzór 08

Nubuk, Tokyo

2025

Wzór 09

Avila

2025

Wzór 10

Toskania

2025

Wzór 11

Savona

25

Wzór 12

Rio, Vegas

2 0 2 5

Wzór 13

Dakota

25

Wzór 14

Brugia

20
25

Wzór 15

Malibu, Salvador, Manila

(25)

Wzór 16

Trypolis

2025

Wzór 17

Bilbao

2025

Wzór 18

Paris

2025

Wzór 19

Rimini

2
·
0
·
2
·
5

Wzór 20

Rubena, Cassino

25

Wzór 21

Lazio, Brasilia

2025

Wzór 22

Bambu

25

Wzór 23

Lagos

25

Wzór 24

Utah, Haga

20
25

Wzór 25

Miami, Marino

25

2025

Wzór 01

cyfry srebrne

25

Wzór 02

cyfry srebrne

25

Wzór 03

cyfry złote

2025

Wzór 04

rok ze złotym podkreśleniem

20|25

Wzór 05

rok ze złotym akcentem

20|25

Wzór 06

rok ze złotym akcentem

25

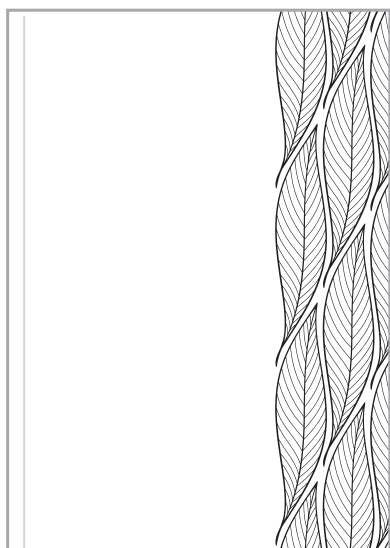
Wzór 07

rok ze złotym akcentem

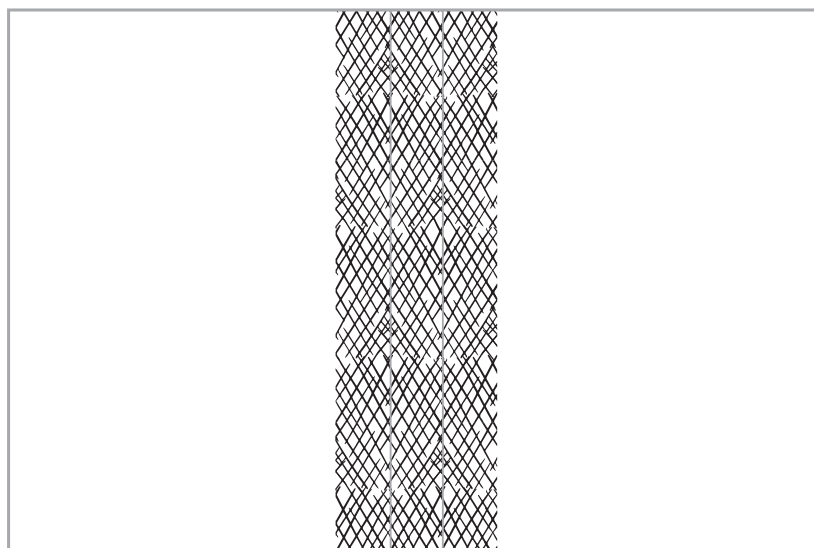
WZORY TŁOCZEŃ WIELKOFORMATOWYCH



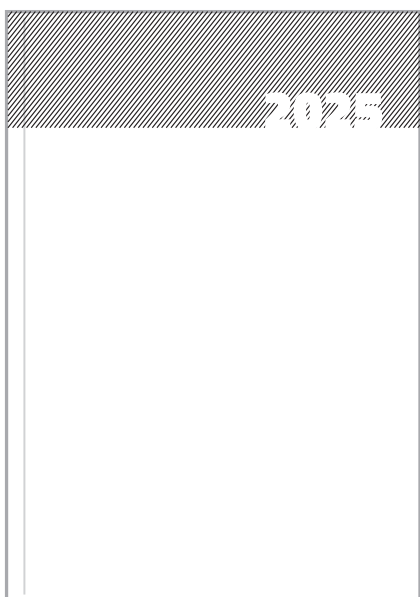
Wzór 01



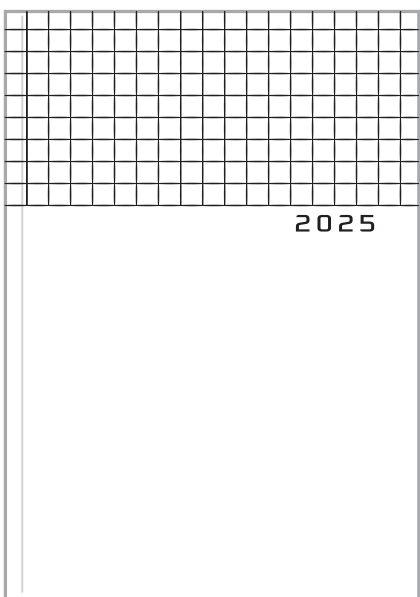
Wzór 02



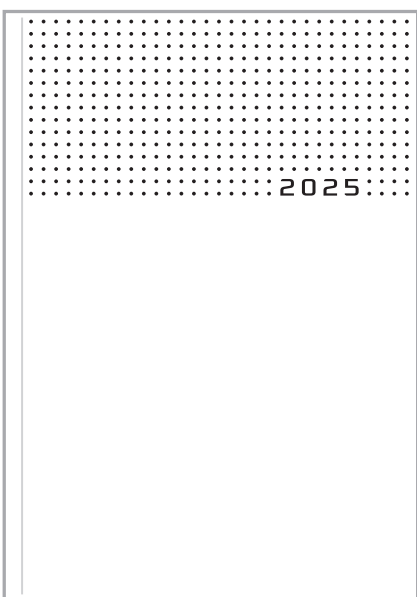
Wzór 03



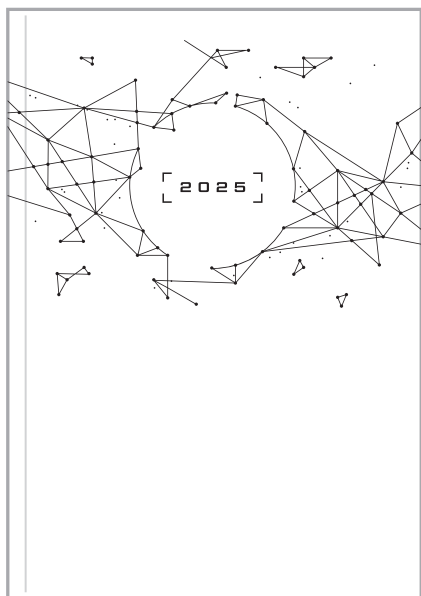
Wzór 04



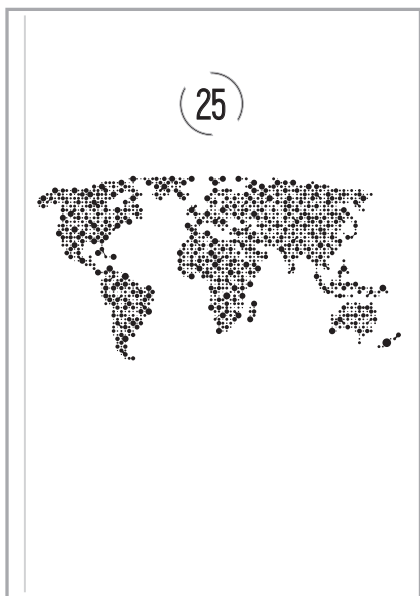
Wzór 05



Wzór 06



Wzór 07



Kd

A5 dzienny
dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

Format: 14,5 x 20,5 cm

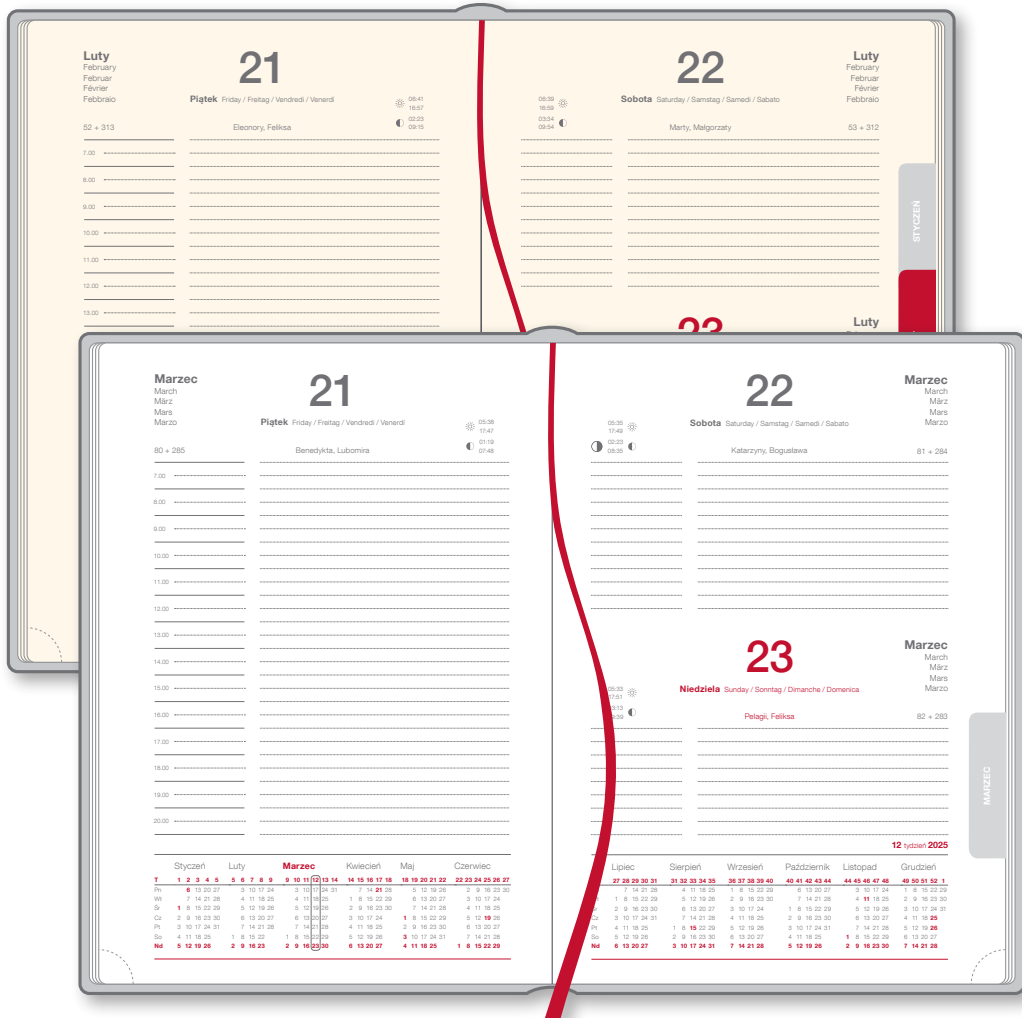
Objętość: 376 stron

Papier: offset biały lub
chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT
(nowość), imieniny i święta,
kalendarium skrócone na cały rok,
2-stronicowy planer przed każdym
miesiącem (NOWOŚĆ), druk szaro-
bordowy

Wykończenie: część informacyjna,
notes teled adresowy zintegrowany
z blokiem, 8 stron map, wstążka,
perforacja narożna, możliwość wycięcia
registrzów czterzędowych oraz za-
okrąglenia narożników bloku i okładki

Uwaga: możliwość zamówienia
bloku z drukiem szaro-granatowym
(352 strony, bez planerów przed każ-
dym miesiącem, z granatową wstążką)



Lt

A5 tygodniowy
tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

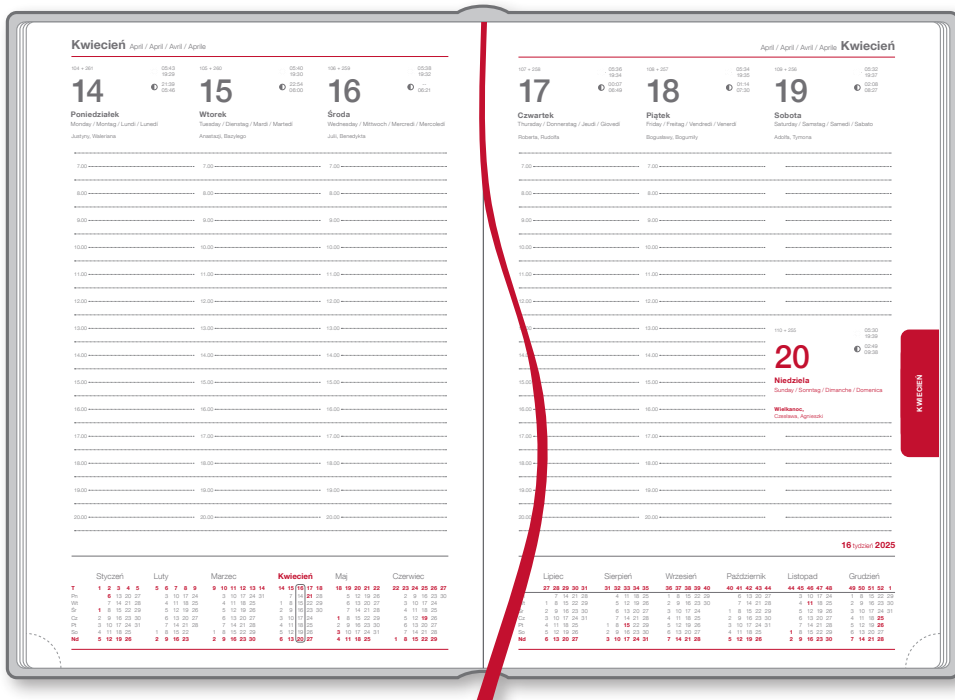
Format: 14,5 x 20,5 cm

Objętość: 152 strony

Papier: offset biały 80 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT
(nowość), imieniny i święta, kalendarium
skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna,
notes teled adresowy zintegrowany
z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu
kalendarza, wstążka, perforacja narożna,
możliwość zaokrąglenia narożników bloku
i okładki



Kt A5 tygodniowy
tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej stronie

Linia **FUTURE**

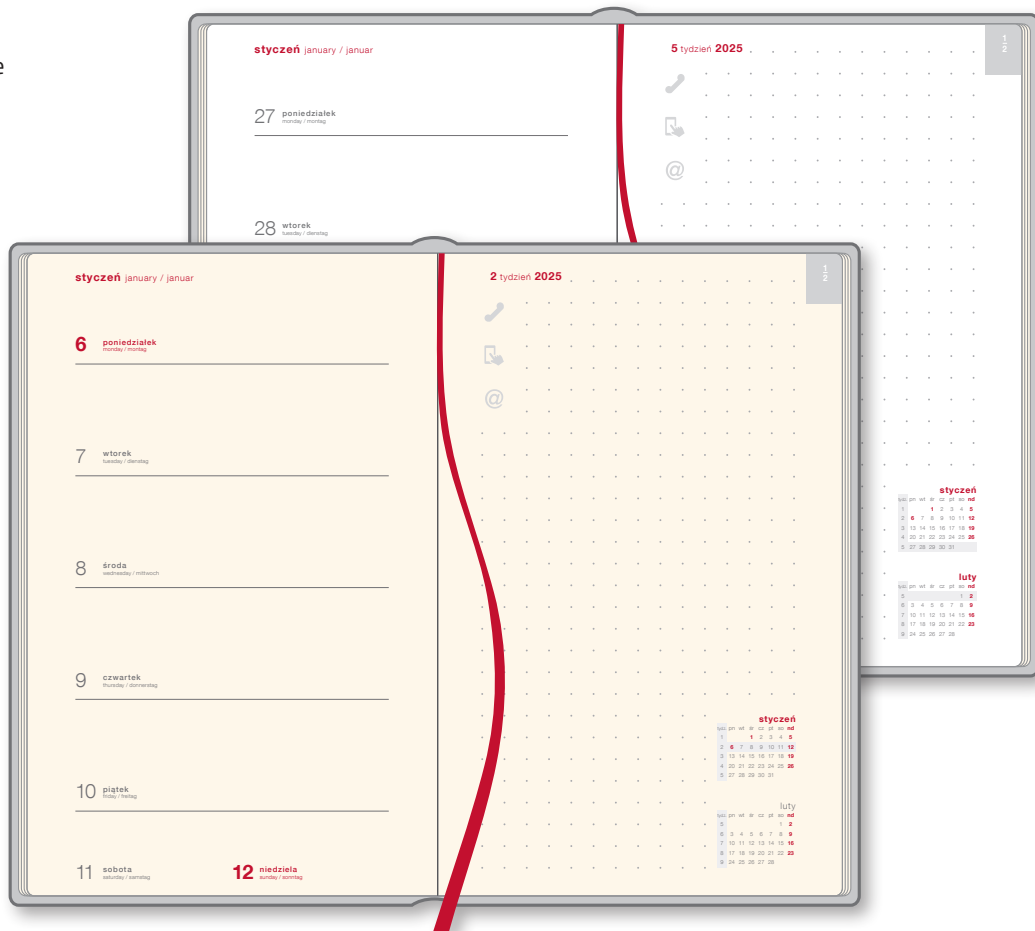
Format: 13 x 20,5 cm

Objętość: 192 strony (w tym 32 strony notatnika z perforacją grzbietową umożliwiającą wrywanie kartek)

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, kalendarium skrócone na miesiąc bieżący i następny, druk szaro-bordowy

Wykończenie: wstążka, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Kx A5 tygodniowy wieczny
tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej stronie

Linia **FUTURE**

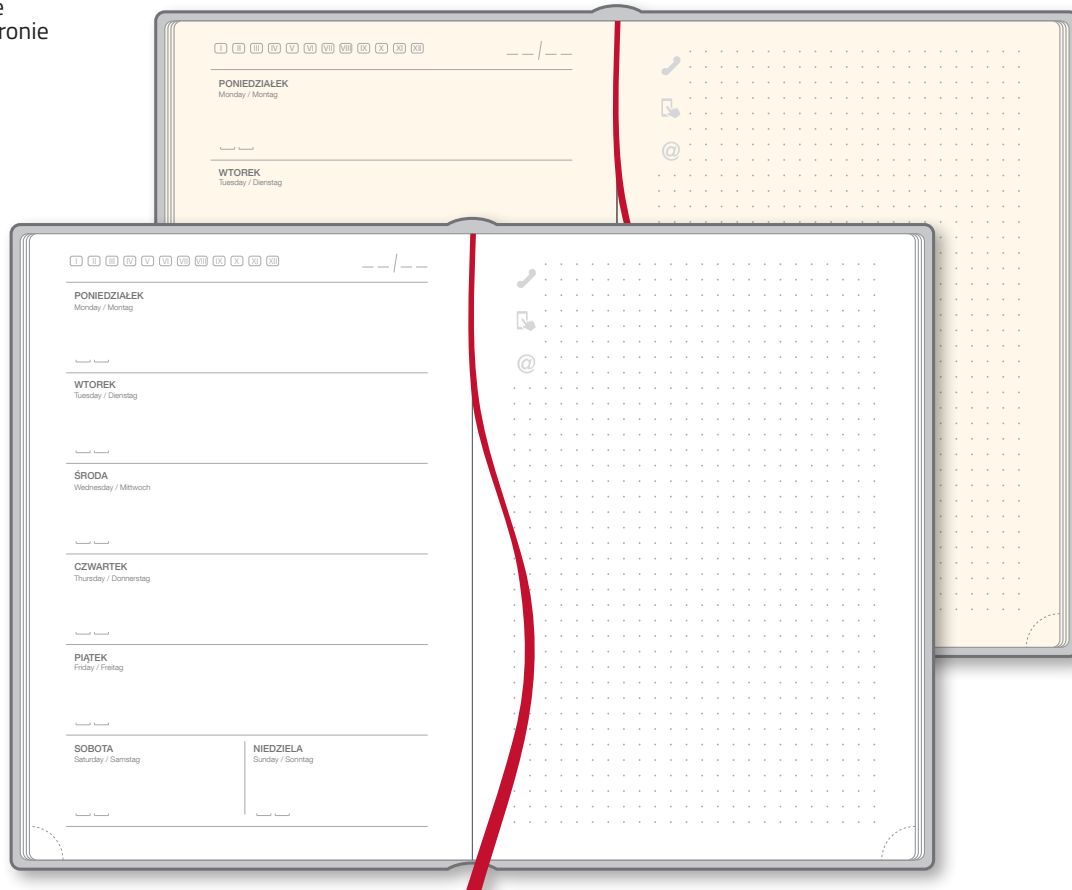
Format: 14,5 x 20,5 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: bez naniesionych dat, z miejscem na wpisanie daty, języki PL, GB, D, druk w jednym kolorze – szarym

Wykończenie: część informacyjna, notes teleadresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski na wyklejce, wstążka, perforacja narożna, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Md

B5 dzienny
dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

Format: 16,7 x 24 cm

Objętość: 352 strony

Papier: offset biały lub
chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT,
kalendarium skrócone na cały rok,
imieniny i święta druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna,
notes teled adresowy zintegrowany
z blokiem kalendarza, 8 stron map
na końcu kalendarza, wstążka,
perforacja narożna, możliwość
wycięcia registrów czterorzędowych
oraz zaokrąglenia narożników bloku
i okładki



Mt

B5 tygodniowy
tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

Format: 16,7 x 24 cm

Objętość: 152 strony

Papier: offset biały lub
chamois (kremowy) 80 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT
(nowość), imieniny i święta,
kalendarium skrócone na
cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna,
notes teled adresowy zintegrowany
z blokiem kalendarza, 8 stron map
na końcu kalendarza, wstążka,
perforacja narożna, możliwość
wycięcia registrów dwurzędowych
oraz zaokrąglenia narożników
bloku i okładki



KALENDARIA

Xt B5 tygodniowy
tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej stronie

Linia FUTURE

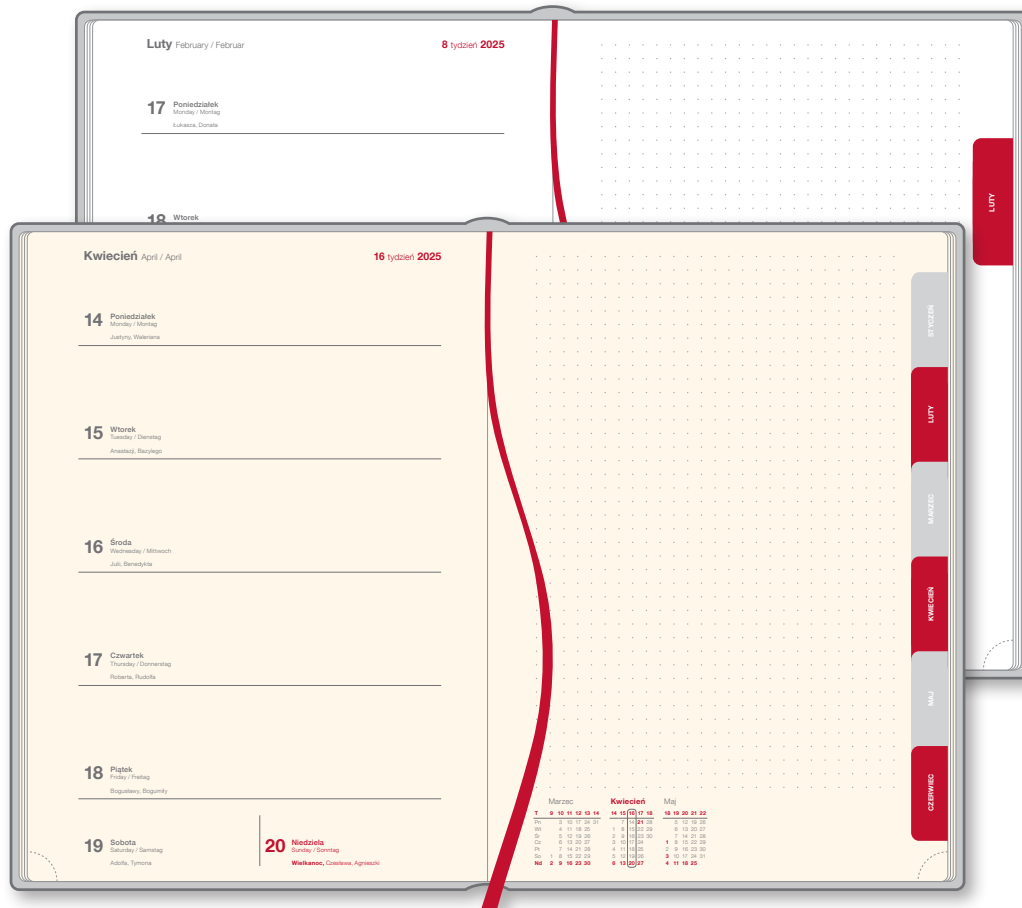
Format: 16,7 x 24 cm

Objętość: 176 stron (w tym 32 strony notatnika z perforacją umożliwiającą wrywanie kartek)

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Kalendarium: cały tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, języki PL, GB, D, imieniny i święta, kalendarium skrócone na miesiąc poprzedni, bieżący i następny, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teled adresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów dwurzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Ax A4 tygodniowy
tydzień na lewej stronie
+ notatnik na prawej

Linia FUTURE

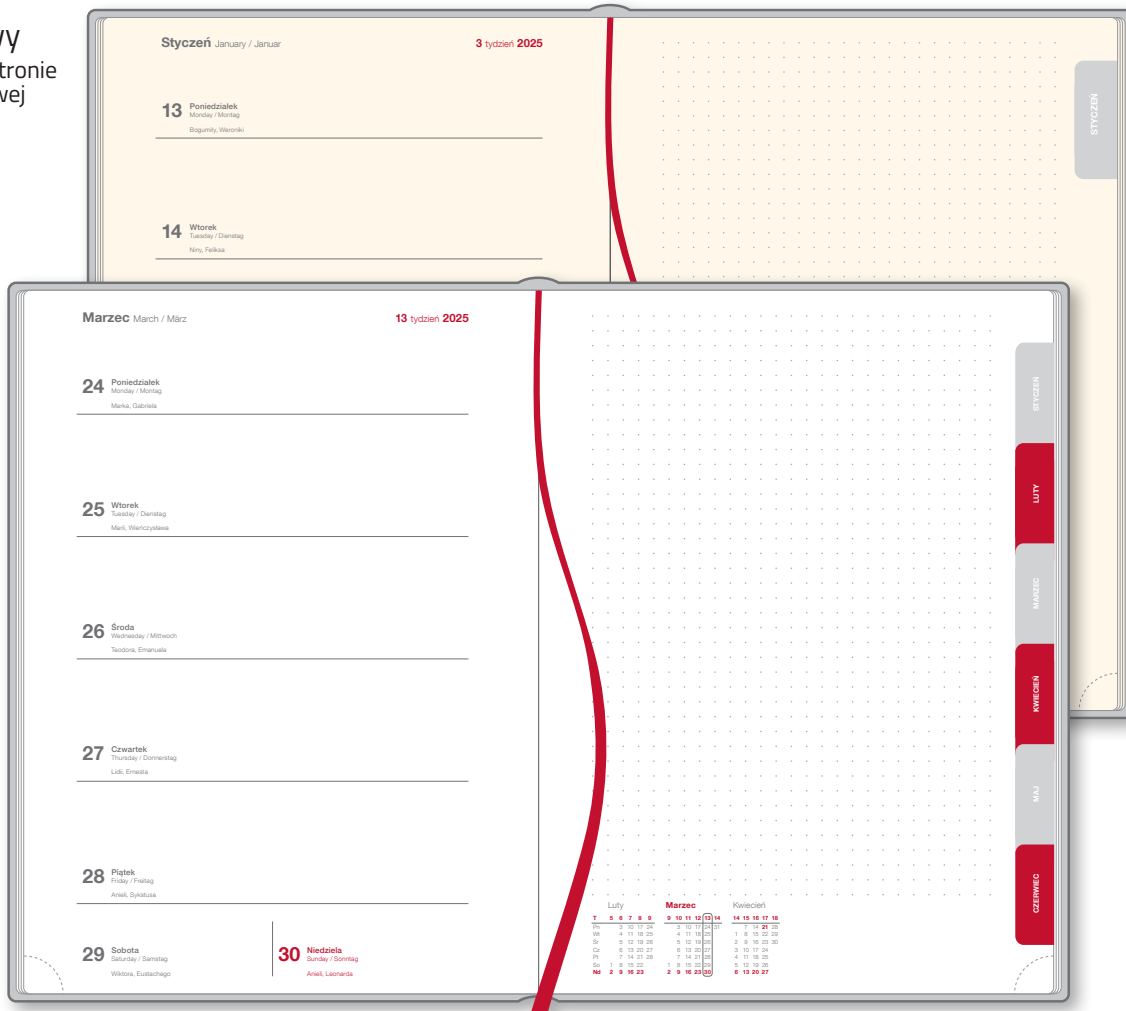
Format: 20,5 x 28 cm

Objętość: 160 stron

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Kalendarium: cały tydzień na lewej stronie + notatnik na prawej, języki PL, GB, D, imieniny i święta, kalendarium skrócone na miesiąc poprzedni, bieżący i następny, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teled adresowy zintegrowany z blokiem, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość wycięcia registrów dwurzędowych oraz zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Ad

A4 dzienny
dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

Format: 20,5 x 28 cm

Objętość: 352 strony

Papier: offset biały lub
chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR,
IT, imieniny i święta, kalendarium
skrótowe na cały rok, druk szaro-
bordowy

Wykończenie: część informa-
cyjna, notes teleadresowy
zintegrowany z blokiem,
8 stron map, wstążka, perforacja
narożna, możliwość wycięcia
rejestrów czterorzędowych
oraz zaokrąglenia narożników
bloku i okładki



Bt

A4 tygodniowy
tydzień na dwóch
stronach

Linia PRESTIGE

Format: 21 x 26 cm

Objętość: 152 strony

Papier: offset biały lub
chamois (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL,
GB, D, FR, IT, imieniny
i święta, kalendarium
skrótowe na cały rok,
druk szaro-bordowy

Wykończenie: część
informacyjna, notes
teleadresowy zintegrowany
z blokiem kalendarza,
8 stron map na końcu
kalendarza, wstążka, perforacja
narożna, możliwość wycięcia
rejestrów dwurzędowych
oraz zaokrąglenia
narożników bloku i okładki

Uwaga: możliwość zamówienia
bloku z drukiem szaro-grana-
towym i z granatową wstążką
(za dopłatą wg cennika)



KALENDARIA

Hd A6 dzienny dzień na jednej stronie

Linia PRESTIGE

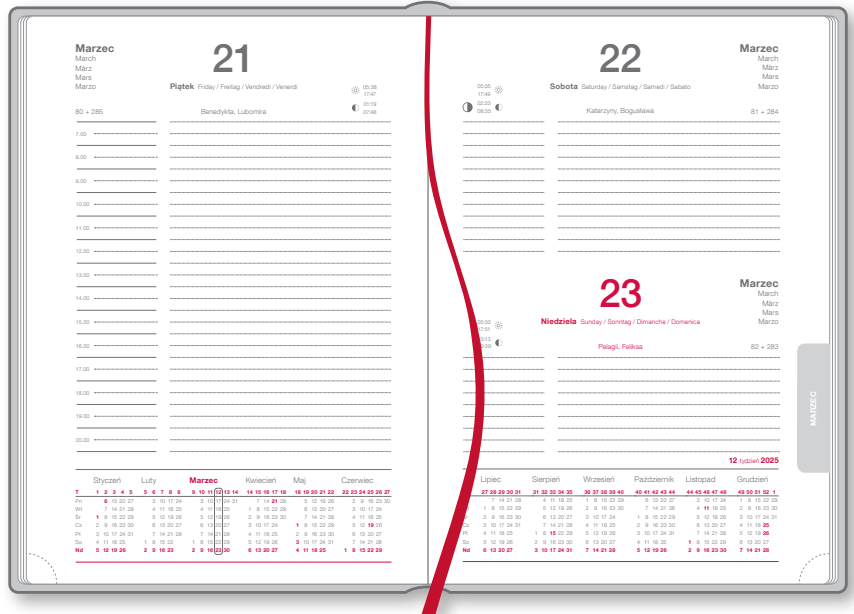
Format: 10 x 14,7 cm

Objętość: 352 strony

Papier: offset biały 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: część informacyjna, notes teled adresowy zintegrowany z blokiem kalendarza, 8 stron map na końcu kalendarza, wstążka, perforacja narożna, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Ot A6 kieszonkowy tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

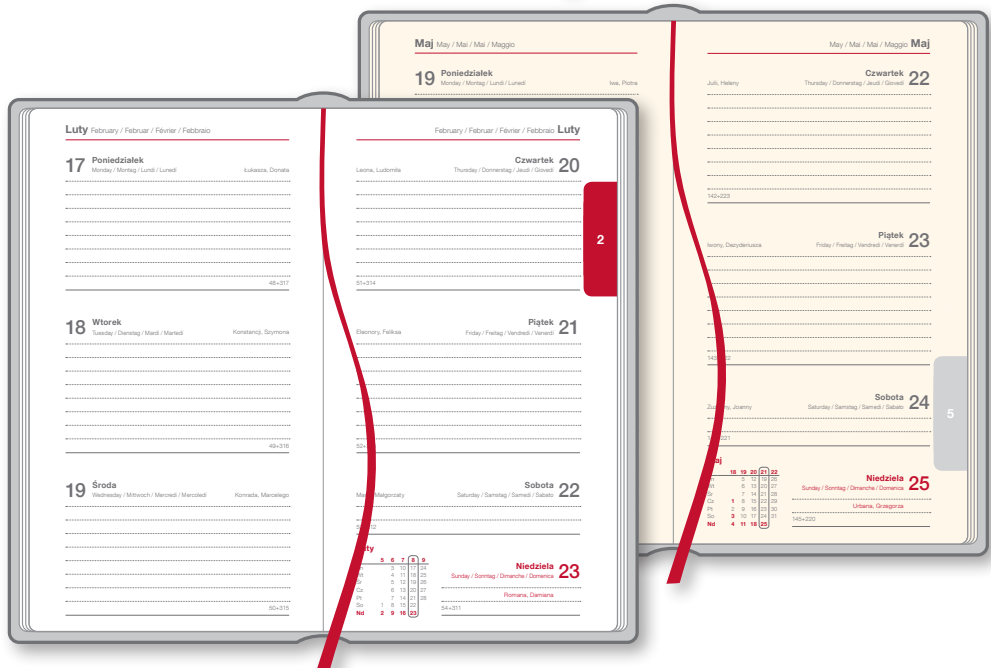
Format: 8,6 x 15,2 cm

Objętość: 128 stron

Papier: offset biały lub chamouis (kremowy) 70 g/m²

Kalendarium: języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone, druk szaro-bordowy

Wykończenie: notes teled adresowy zintegrowany z blokiem, mapa administracyjna Polski, wstążka, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Zt biurkowy na spirali tydzień na dwóch stronach

Linia PRESTIGE

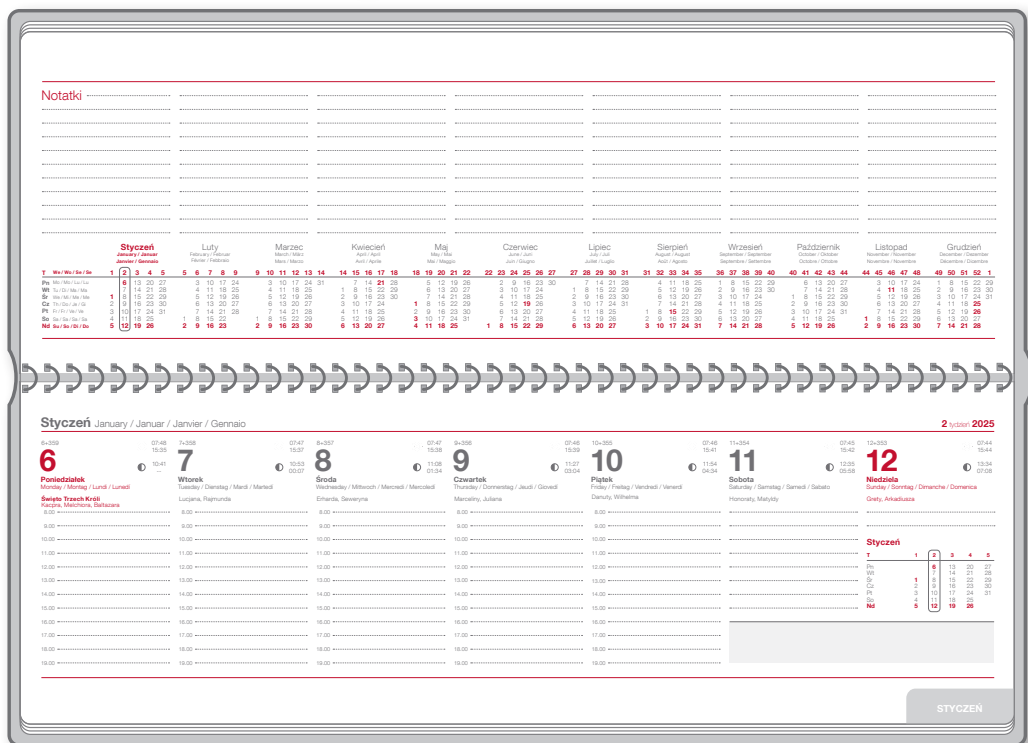
Format: 29 x 10 cm

Objętość: 128 stron

Papier: offset biały 70 g/m²

Kalendarium: tydzień na stronie, języki PL, GB, D, FR, IT (nowość), imieniny i święta, kalendarium skrócone na cały rok, druk szaro-bordowy

Wykończenie: spirala po dłuższym boku



NK Notes w kratkę

DOSTĘPNE FORMATY:

N5K (A5): 14,5 x 20,5 cm

NB5K (B5): 16,7 x 24 cm

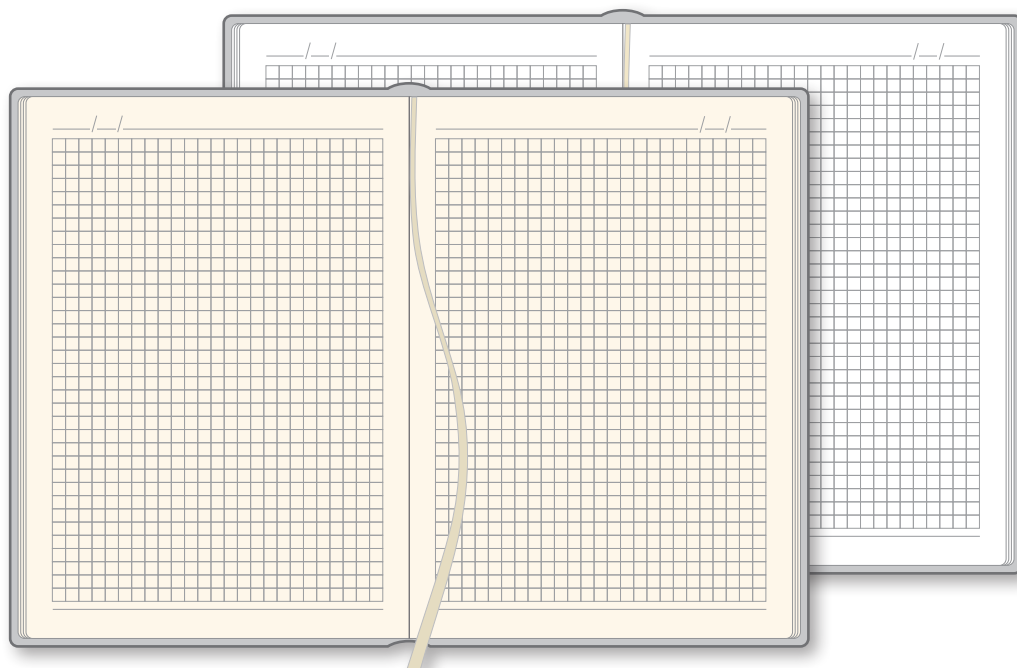
N4K (A4): 20,5 x 28 cm

Dostępny model A5 z perforacją przy grzbiecie, umożliwiającą wrywanie kartek (**NOWOŚĆ**)

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



NL Notes w linie

DOSTĘPNE FORMATY:

N5L (A5): 14,5 x 20,5 cm

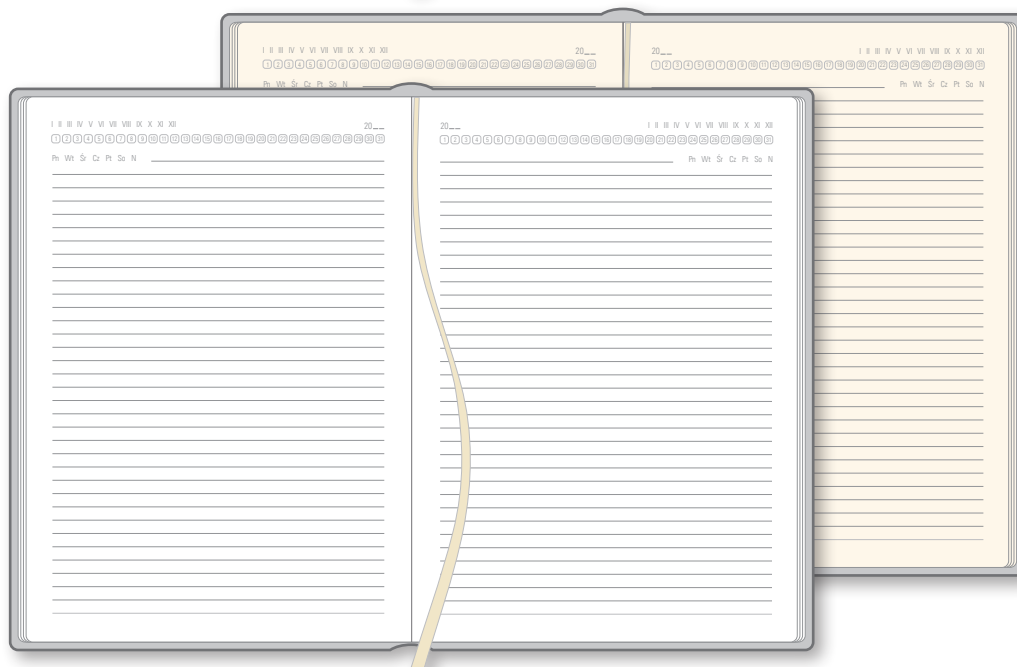
NB5L (B5): 16,7 x 24 cm

N4L (A4): 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



NC Notes czysty

DOSTĘPNE FORMATY:

N5C (A5): 14,5 x 20,5 cm

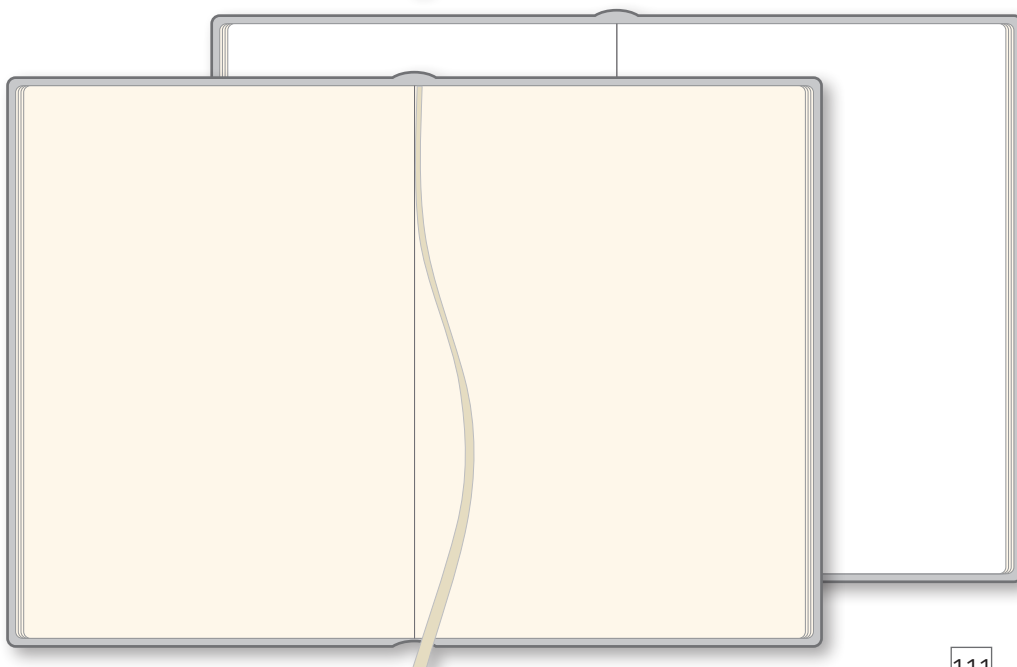
NB5C (B5): 16,7 x 24 cm

N4C (A4): 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



NR Notes w kropki

DOSTĘPNE FORMATY:

N5R (A5): 14,5 x 20,5 cm

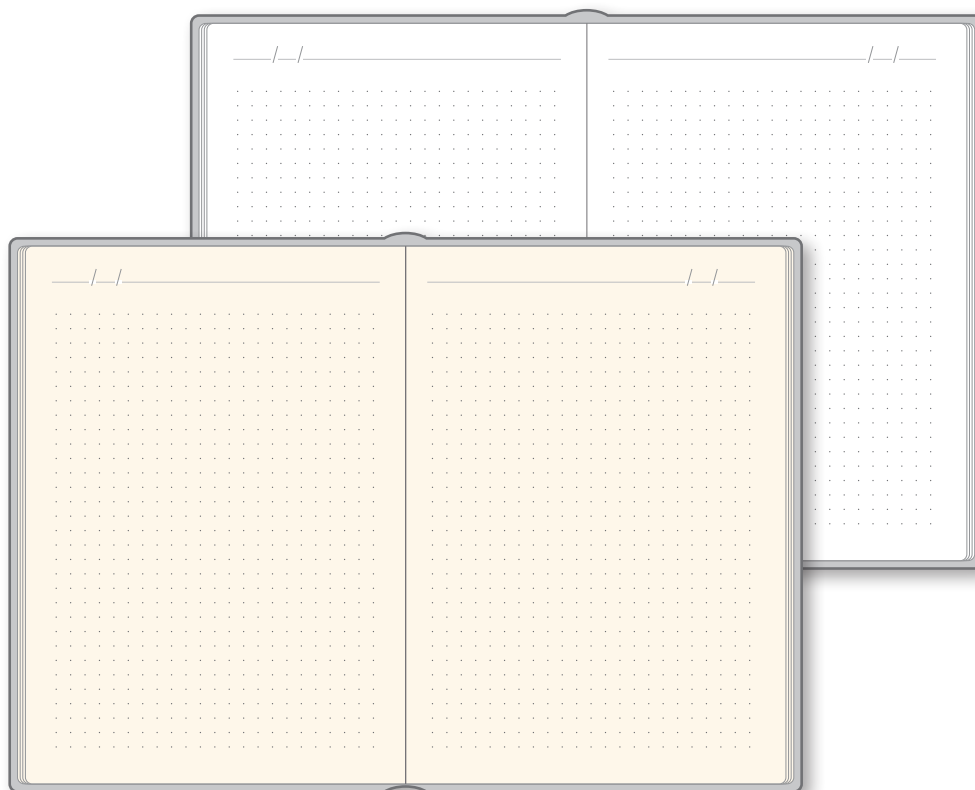
NB5R (B5): 16,7 x 24 cm

N4R (A4): 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały lub chamois (kremowy) 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki



Notesy indywidualne

Notesy w najbardziej popularnych formatach drukowane według indywidualnego projektu z wykorzystaniem pełnego koloru.

Wszystkie strony rozkładowe są jednakowe – powielają się.

PROPONUJEMY 2 FORMATY:

A5: 14,5 x 20,5 cm

A4: 20,5 x 28 cm

Objętość: 192 strony

Papier: offset biały 80 g/m²

Wykończenie: możliwość wstawienia wstążki, możliwość zaokrąglenia narożników bloku i okładki

